

Е.М. Букреева

**НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ:
ЖИВОПИСНЫЕ ПОРТРЕТЫ УЧАСТНИКОВ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА
ХРАПОВИЦКИХ В СОБРАНИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Атрибуция военных портретов всегда была делом непростым. Несмотря на поток научных публикаций¹ и трудов по русской иконографии², вышедших за последние пять лет, тема атрибуции и переприписки живописных портретов неизвестных участников войны 1812 года по-прежнему остается актуальной. Как справедливо заметил Е. Зименко, «сам термин „неизвестные“ весьма условен: ведь они неизвестны нам, а не своим современникам»³, и трудно не согласиться с мнением автора, что «и глаза изображённого начинают на нас смотреть по-иному, и мы видим глубже, и чувствуем тоньше, когда знаем имя портретируемого»⁴.

Основные методы атрибуционной работы – искусствоведческий, технико-технологический, историко-предметный⁵ – широко применяются в исследовательской работе искусствоведов, реставраторов, историков.

К сожалению, метод музейного источниковедения, не менее действенный, чем вышеперечисленные, редко применяется в научно-исследовательской работе музейных сотрудников, в то время как изучение истории бытования предметов и поступления их на государственное хранение в большинстве случаев значительно упростило бы и ускорило процесс атрибуционного исследования.

Яркими примерами «возвращения» имен живописным портретам, утратившим их на стадии поступления в музейное хранилище или в процессе научной инвентаризации, являются атрибуции двух

ранее неизвестных портретов участников Бородинского сражения – Евграфа Николаевича Струйского⁶ и полкового священника Василия Яковлевича Сицилинского⁷.

Задача данного исследования – на основе изучения целого комплекса архивных документов внести ясность в историю определения двух портретов участников наполеоновских войн Храповицких из собрания Государственного Исторического музея, что позволит исправить допущенные ранее ошибки и установить наконец имена портретируемых.

Основными источниками в работе послужили формулярные списки нескольких представителей дворянского рода Храповицких, участвовавших в наполеоновских войнах 1805–1815 гг. (РГИА, РГВИА). По истории комплектования музейной коллекции ГИМа были использованы материалы Отдела письменных источников (ф. 160) и учётная документация Государственного Исторического музея (Главная инвентарная книга, инвентарные книги отдела ИЗО). Помимо архивных материалов, в исследовании использовались мемуарная литература, революционные справочные издания и каталоги музейных собраний.

Среди героев 1812 года особое место принадлежит Храповицким⁸. Более 10 представителей этого древнего рода⁹ участвовали в наполеоновских войнах, Отечественной войне 1812 года и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг.; четыре из них стали генералами (Матвей¹⁰, Ясон¹¹, Степан¹², Иван¹³). И если иконография Матвея Евграфовича Храповицкого достаточно хорошо известна благодаря портрету кисти английского живописца Джорджа Доу¹⁴, то портреты других представителей рода Храповицких, вписавших свои страницы в героическую летопись Отечественной войны 1812 года, малоизвестны широкому кругу исследователей. Эти живописные портреты, созданные неизвестными художниками, до поры до времени хранились в родовых имениях и полковых музеях. В 1908 г., когда в Москве был создан Особый комитет по устройству Музея 1812 года, потомки героев и участников Отечественной войны считали за честь принести в новый музей свои семейные реликвии, в том числе портреты дедов и прадедов¹⁵.

В настоящее время в фонде живописи XIX в. Отдела изобразительных материалов Государственного Исторического музея хранятся три живописных портрета Храповицких: Матвея Евграфовича, Степана Семеновича и Александра Ивановича. Все они поступили

на государственное хранение в конце 1920-х годов из фондов Военно-исторического музея, в состав которого входили коллекции Музея 1812 года и полковых музеев.

Портрет М.Е. Храповицкого кисти Дж. Доу, изображённого в мундире лейб-гвардии Измайловского полка, как известно, неоднократно копировался неизвестными художниками. В ГИМе хранится одна из таких копий¹⁶, подаренная измайловцами Музею 1812 года. Провенанс этой картины стал известен из архивных источников¹⁷ и книги об истории лейб-гвардии Измайловского полка¹⁸. Оказалось, что в 1844 г. цесаревич Александр Николаевич подарил портрет М.Е. Храповицкого лейб-гвардии Измайловскому полку со следующими словами: «Желая упрочить память отличного командования его (Храповицкого. – Е.Б.) Сим полком, Я препровождаю при сем портрет его в вызолоченной раме и предписываю хранить оный в полку, как знак особого внимания Моего к доблестной службе бывшего командира его и к славным подвигам полка, под его начальством совершенным»¹⁹. Портрет хранился в офицерском собрании полка, затем по решению командования с него была сделана копия и подарена в юбилейный 1912 год московскому музею.

На другом живописном портрете работы неизвестного мастера первой четверти XIX в. из собрания ГИМа изображён троюродный брат М.Е. Храповицкого Александр Иванович Храповицкий (1787–1855). В инвентарной книге отдела ИЗО ГИМа портрет описан так: «Храповицкий Александр Иванович, в рост $\frac{3}{4}$ впр. Стоит на фоне пейзажа. Чёрный мундир с шитым золотым воротником. Зелёные длинные брюки. Аксельбанты, шпага. Левая рука на кивере с высоким султаном. Чёрные вьющиеся волосы и баки. Х., м. 175 x 100,5 см»²⁰. Несмотря на то что этот портрет уже был воспроизведён в книге, посвящённой российской Императорской гвардии²¹, а его иконография была известна исследователям, всего через пять лет после публикации при создании экспозиции Музея Отечественной войны 1812 года произошла досадная ошибка. На втором этаже нового музея, в разделе «Изгнание неприятеля из России», авторы экспозиции поместили конный портрет полковника Волынского уланского полка Храповицкого со следующей аннотацией: «*Храповицкий Александр Иванович (1787–1855), полковник (1818). Участник наполеоновских войн, за отличие в 1812 году был награждён золотой шпагой „За храбрость“*». Учитывая, что Александр Иванович был офицером лейб-гвардии

Измайловского полка и не имел наград, изображённых на портрете, необходимо было установить настоящее имя портретируемого, для чего мы обратились к формулярным спискам основных представителей рода Храповицких, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. Исследование было начато с изучения биографии самого Александра Ивановича Храповицкого.

До недавнего времени биографические сведения об А.И. Храповицком были крайне ограничены²² и содержали ряд фактических ошибок и неточностей²³. Вынужденное обращение к первоисточникам, в первую очередь к формулярным спискам А.И. Храповицкого, хранящимся в РГВИА и РГИА, послужило поводом к частичному переписыванию биографии ещё одного участника Отечественной войны 1812 года.

Так, в статье В. Модзалевского, опубликованной в «Русском биографическом словаре», было ошибочно отмечено, что Александр Иванович отличился в Отечественной войне и получил шпагу за храбрость²⁴. Уточним, что наградное оружие Храповицкий получил «в воздаяние отличной храбрости в сражении при Фридланде (2 июля 1807 г.), т.е. пятью годами ранее вступления Великой армии на территорию России. После Фридланда подпоручик лейб-гвардии Измайловского полка А.И. Храповицкий ни в каких боевых действиях не участвовал. Согласно его послужному списку, с 22 ноября 1811 г. по 22 октября 1816 г. Храповицкий находился сначала адъютантом при инспекторе внутренней стражи, затем дежурным штаб-офицером в Отдельном корпусе внутренней стражи²⁵, а в конце октября 1818 г. подал в отставку²⁶.

Далее В. Модзалевский сообщил, что А.И. Храповицкий «недолго пробыл в отставке и поступил в Дирекцию императорских театров»²⁷. На самом деле Храповицкий был зачислен в штат Санкт-Петербургской театральной дирекции через десять лет после отставки, а именно 25 апреля 1828 г. Чем участник русско-французских войн 1805–1807 гг. занимался в период с января 1819 по апрель 1828 г., неизвестно.

Тем не менее живописный портрет А.И. Храповицкого, как и личность самого портретируемого, заслуживают безусловного внимания. Александр Иванович Храповицкий был старшим сыном Ивана Юрьевича Храповицкого²⁸ и Анны Ивановны Азанчевской; приходился родным братом Павлу²⁹ и двум участникам Бородинского сражения Николаю³⁰ и Ивану³¹, а также был племянником правителю Смоленского наместничества Платону Юрьевичу Храповицкому³².

В службу Александр Иванович вступил в сентябре 1800 г. юнкером в лейб-гвардии Егерский полк, через три года был переведён в лейб-гвардии Измайловский полк, где и числился до отставки. В походах против неприятеля участвовал в 1805 г., сражался при Аустерлице и в 1807 г. при Фридланде, за что был награждён орденом Св. Анны 4-й степени и золотой шпагой «За храбрость». С ноября 1811 г. полковник А.И. Храповицкий числился сначала адъютантом при командире Отдельного корпуса внутренней стражи графе Е.Ф. Комаровском³³, затем дежурным штаб-офицером (с 1816 г.). В октябре 1818 г. Храповицкий подал прошение об отставке, объясняя невозможность продолжения службы из-за «полученной в сражении раны пулею в левую бровь и беспрестанной головной боли, которая с годами всё более и более увеличивается»³⁴.

По всей видимости, из четырёх сыновей Ивана Юрьевича Храповицкого, старший Александр был менее других склонен к армейской службе, его притягивал театр. Более двадцати лет Александр Иванович прослужил инспектором российской труппы в Дирекции Санкт-Петербургских театров и начальником класса декламации в театральном училище. Современники писали, что он пытался играть на сцене – выходило неважно; в известных кругах за ним закрепилось прозвище «мученика трагического искусства»³⁵. Дневник А.И. Храповицкого, написанный им в «театральный» период жизни, читать скучно – сухое перечисление пьес, актёров и кратких событий театральной жизни³⁶. Несмотря на не очень лестную характеристику, данную А.И. Храповицкому современниками, службу свою в театре он исполнял ревностно, за что был награжден орденами Св. Анны 2-й степени (12.04.1832) и Св. Станислава 3-й степени (02.04.1836); двумя знаками отличия «XV лет беспорочной службы» (22.08.1830) и «XX лет беспорочной службы» (22.08.1835); «табакеркой с бриллиантами в тысячу пятьсот рублей» (05.04.1830)³⁷.

Любопытно, что в фондах ГИМа хранится любительский акварельный рисунок русского актёра и драматурга, автора пьес и водевилей Петра Андреевича Каратыгина (1805–1879)³⁸ с изображением репетиции в Александринском театре, где во втором ряду слева мы нашли портрет инспектора труппы А.И. Храповицкого (1837)³⁹.

О личной жизни А.И. Храповицкого нам известно немного. Из архивных документов следует, что в 1848 г. он проживал в Санкт-Петербурге на Моховой улице 42, в собственном доме⁴⁰, а в сле-

дующем году Храповицкий сообщает свой новый адрес: Санкт-Петербург, 3-й квартал Литейной части, собственный дом госпожи Ремер (№ 8)⁴¹. Владелица дома, вдова генерал-майора Варвара Васильевна Ремер, была в указанный период времени супругой А.И. Храповицкого⁴², о детях сведений нет.

Таким образом, проведённый источниковедческий анализ позволяет сузить хронологические рамки исполнения портрета А.И. Храповицкого из собрания ГИМа от «1820-х гг.» до «между 1808 и 1810», когда Храповицкий был в чине подпоручика лейб-гвардии Измайловского полка.

А теперь обратим особое внимание на третий живописный портрет из собрания ГИМа, размещённый в экспозиции Музея Отечественной войны 1812 года. Заметим, что он трижды воспроизводился в литературе⁴³, тем не менее именно он явился предметом дискуссий в среде исследователей 1812 года. Поступивший в Государственный Исторический музей как портрет «партизана полковника Храповицкого» и считавшийся таковым до сентября 2012 г., он нуждался в атрибуции и окончательном установлении «имени» партизана.

Речь пойдет о семье подпоручика Семена Яковлевича Храповицкого, Юхновского предводителя дворянства в тяжёлую годину 1812 года⁴⁴, отца трёх сыновей: Ясона⁴⁵, Ивана⁴⁶, Степана. Публикации об отдельных представителях этой большой семьи уже были в печати. Их автор Е.А. Назарян, опираясь на архивные материалы и опубликованные до революции источники, проследила жизненный путь Храповицких⁴⁷, указала на ошибки, допущенные ранее исследователями, переиздала воспоминания Я.С. Храповицкого о Березинской переправе (в соавторстве с С.А. Малышкиным)⁴⁸. Мы только дополним исследования Е.А. Назарян неизвестными сведениями из жизни С.С. Храповицкого и его внучатого племянника А.С. Храповицкого, чтобы объяснить, как и когда портрет партизана Храповицкого попал в Государственный Исторический музей.

Согласно Главной инвентарной книге, он поступил из Музея 1812 года⁴⁹. А вот в инвентарной книге отдела ИЗО источник поступления указан не был. Дано описание портрета «Храповицкий. Во весь рост. На первом плане на холме, верхом на лошади, в зелёном мундирном сюртуке, белых панталонах, чёрных сапогах с орденами и шпагой в протянутой руке, сидит Хр[аповицкий]. Сзади, на II плане группа всадников–гусар. Справа на I плане лежит на земле неизвестный в зе-

лёном сюртуке с эполетами и белых панталонах. Фон – гористая местность с мостом и зданием справа. Справа картины надпись: партизан полковник Храповицкий. I–ое 10–летие 19 века. Холст, масло. 54 x 72 см»⁵⁰.

В 1912 г. этот портрет впервые был опубликован в «Смоленской старине» со следующими пояснениями редактора: «Степан Семенович Храповицкий, генерал-майор, военный партизан 1812 г. – сын народного партизана, Юхновского предвод[ителя] Двор[янского] Сем[ена] Як[овлевича] Храповицкого. Действовал с отрядом Давыдова, в чине майора Вольнского уланского полка. С рисунка, принадлежащего Ал[ександру] Серг[еевичу] Храповицкому. По семейному преданию, изображённая на рисунке сосна – та самая, которая находится на большаке между Вязьмой и Смоленском, в Семлевской волости, Вяз[емском] у[езде], где Храповицкий со своею кавалерию нанёс сильное поражение французам при их отступлении»⁵¹.

В «Дневнике партизанских действий 1812 г.» Д.В. Давыдов довольно подробно описал арьергардные бои на Смоленской земле при отступлении Великой армии и отважные действия майора Храповицкого⁵², которые вполне могли лечь в основу сюжета картины, исполненной неизвестным художником. Читаем у Давыдова: «Майор Храповицкий, выбравшись на столбовую дорогу, обратился к Семлеву... Долго Храповицкий никого не встречал, но около Семлева он увидел многочисленный транспорт... Наши допустили неприятеля на пистолетный выстрел и с криком „ура!“ стремительно ударили на него. Бóльшая часть прикрытия рассыпалась, но поручик Тилинг с горстью своих защитников защищался до тех пор, пока не был ранен; тут он был оставлен окружавшими его товарищами»⁵³.

Или другой эпизод, повествующий о пленении 4-го Иллирийского полка полковника Гетальса, незадачливого охотника на дичь. Давыдов вспоминал: «4-го я предпринял общий поиск и разделил партию на три части... Две сотни Попова полка с Ахтырскими гусарами, под командой майора Храповицкого – к Семлеву... За два часа перед рассветом, все отделения были в движении; первый отряд остановился в лесу за несколько сажень от мостика, лежащего на речке Вязьме. Два казака влезли на высокое дерево, откуда они могли наблюдать за неприятелем. Не прошло часа, как казаки подали знак слабым свистом. Они открыли одного офицера, идущего пешком по дороге с ружьем и собакой; десять человек, сев на коней

и бросившись на дорогу, окружили его и привели к отряду... С ним была легавая собака, а в сумке убитый тетерев»⁵⁴.

Учитывая любительское исполнение жанровой сцены, можно предположить, что тот или иной эпизод, изложенный Давыдовым, многократно пересказанный и приукрашенный, мог быть запечатлён на картине неизвестного художника: пленённый офицер, высокое дерево, мост через реку, группа казаков на заднем плане и командир с поднятой вверх саблей. Правда, горный пейзаж мало напоминает ландшафт Смоленской земли, а архитектура моста и строений на заднем плане и вовсе наводит на мысль об изображении эпизода, скорее всего, связанного с заграничными походами 1813–1814 гг.

По свидетельству М.И. Богдановича⁵⁵, Степан Семенович писал воспоминания, в которых, возможно, мы могли бы найти ответы на свои вопросы об истории написания портрета или его бытования. Но, к сожалению, местонахождение воспоминаний С.С. Храповицкого до сих пор не установлено, как неизвестна и точная дата смерти прославленного партизана (не ранее 1863 г.).

А вот о последних годах жизни Степана Семеновича сохранились свидетельства дальнего родственника по женской линии Чернышевых⁵⁶ дипломата Ю.С. Карцова⁵⁷. Тогда, в начале 1860-х годов, семья Карцовых жила в Гатишино, в десяти верстах от родового имения Храповицких Городище⁵⁸. Карцов вспоминал: «Генерал Степан Семенович Храповицкий, ветеран двенадцатого года, uncle Etienne (дядя Этьен. – Е.Б.), как его называли в нашей семье, был маленький старичок с седыми усами, с нами, детьми, был он чрезвычайно ласков, и мы очень любили к нему ездить. Вижу его, как сейчас: внимательный, скромный, отзывчивый, сидит он за письменным столом, в креслах, с зелёным абажуром на глазах. Дом его был полон воспоминаниями 1812 года. На этажерке стояла и обращала внимание фарфоровая чашка, на которой изображена была карикатура: коза с наклеенными рогами, а перед нею в испуге прячущиеся два француза. Мы смеялись и радовались: французы-то испугались козы»⁵⁹.

Ю.С. Карцов ничего не упоминает о наличии живописных портретов в доме дяди Этьена. Отставной генерал жил один, своей семьи не имел, поэтому портрет мог завещать любому из близких родственников. Так, в 1912 г. (или ранее) он оказался у внучатого племянника Степана Семеновича – Александра Сергеевича Храповицкого, внука старшего брата партизана – Ясона Семеновича (1785–1851).

Примечательно, что именно Александр Сергеевич Храповицкий⁶⁰ стал последним владельцем родового имения Городище в Юхновском уезде Смоленской губернии, где провел последние годы жизни его знаменитый родственник. Там же родились его отец, статский советник Сергей Ясонович (1829 – не ранее 1879), сестра Мария (р. 22.12.1867), братья Николай (р. 22.12.1868) и Георгий (р. 31.01.1871). После увольнения с военной службы в отставку в 1894 г., А.С. Храповицкий жил в имении, насчитывавшем к 1909 г. 1536 дес. земли, занимался общественной деятельностью: почётный мировой судья по Дорогобужскому уезду (1898–1902), депутат от дворянства по Юхновскому уезду (1904–1906), земский начальник 3-го участка Юхновского уезда (с 29.05.1905). В 1908 г. А.С. Храповицкий поступил на гражданскую службу на должность управляющего Смоленской заводской конюшней⁶¹.

В начале января 1913 г., когда в девяти залах Исторического музея ещё проходила юбилейная выставка, посвящённая столетию Отечественной войны 1812 года, в Музей 1812 года обратился А.С. Храповицкий с письменным заявлением о готовности подарить два портрета (!) деда, но с условием «снятия в будущем копий с них по желанию потомков и помещения на портретах памятных дощечек»⁶². На своём заседании комитет постановил: «Принять условия и подарить по получении дара»⁶³, но неизвестные нам обстоятельства помешали дарителю осуществить задуманное, и портреты ещё четыре года хранились в имении А.С. Храповицкого.

Только зимой 1917 г. портреты Степана Семеновича Храповицкого были безвозмездно отданы на вечное хранение в Музей 1812 года, уже без всяких условий, о чём сохранилось свидетельство в делопроизводственной переписке канцелярии музея. В благодарственном письме от 27 марта 1917 г., подписанном князем Н.Н. Одоевским-Масловым, даритель прочёл: «Милостивый государь Александр Сергеевич. Приношу Вам от имени Особого комитета глубокую благодарность за пожертвование Музею 1812 года двух масляных портретов Степана Семеновича Храповицкого»⁶⁴.

Таким образом, благодаря целому комплексу документов мы установили имя изображённого на портрете партизана, хотя нашим предшественникам он был хорошо известен. Безусловно, это Степан Семенович Храповицкий, участник русско-французских войн, Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии,

служивший с 1808 г. в Волынском уланском полку. Кавалер русских и иностранных орденов: Св. Анны 2-й степени с алмазами (1813), Св. Анны 1-й степени с орденскими знаками, украшенными алмазами (22.08.1827), Св. Владимира 3-й степени (1814), Св. Владимира 2-й степени (1823), Св. Георгия 4-го класса (10.09.1915), прусского ордена Pour le Merite, Золотого креста за Прейсиш-Эйлау (26–27.01.1807), шведского ордена Меча (1813) и Гессен-Кассельского ордена (1814), а также награжденный золотой саблей «За храбрость» (14.01.1812).

Учитывая, что на портрете нет орденов, которыми Храповицкий был награжден после 1822 г., датировку написания портрета можно ограничить годами «между 1815 и 1822».

Проблема атрибуции любых памятников, утративших «легенду» при поступлении в музейные хранилища, по-прежнему остается актуальной. В первую очередь это касается произведений живописи. Неподписанные фамильные портреты участников Отечественной войны 1812 года, подаренные Музеем 1812 года потомками, через столетие зачастую становятся «неизвестными». Комплексный историко-исследовательский подход помогает вернуть им имена и пополнить галерею портретов участников войны 1812 года⁶⁵.

Приложение № 1

Формулярный список

О службе Отдельного корпуса Внутренней стражи Дежурного Штаб-офицера Лейб-гвардии Измайловского полка полковника Храповицкого 5^{го}

Ноября 19^{го} дня 1818 года

I. Чин, имя, отчество и прозвание.

Полковник. Александр Иванов сын Храповицкий 5.

Кавалер ордена Святой Анны 4^й степени и имеет золотую Шпагу с надписью: За храбрость.

По Высочайшему повелению, объявленному в 11 день октября 1817 года, получает по званию Дежурного Штаб-офицера столовых денег по 2 000 рублей в год с 1^{го} января 1818 года.

II. Сколько от роду лет.

32

III. Из какого состояния и буде из дворян, то в которых губерниях и сколько имеет крестьян.

Из дворян Смоленской губернии, за ним состоит крестьян в уездах Смоленском и Рославском 540 душ.

IV. В службу вступил, и во оной какими чинами происходил и когда.

В службе: юнкером 800 сентября 11

Портупей-юнкером 802 декабря 12

Прапорщиком 805 сентября 20

Подпоручиком 808 июля 16

Поручиком 810 мая 13

Штаб-капитаном 813 декабря 7

Капитаном 816 марта 9

Полковником 816 октября 22

V. В течение службы в которых именно полках и батальонах по переводам и произвождениям находился.

Полки и Батальоны: Лейб-гвардии в Егерском полку с 800 сентября 11 по 802 декабря 12.

Переведён Лейб-гвардии в Измайловский полк Портупей-прапорщиком 802 декабря 12.

Находился Адъютантом при инспекторе Внутренней стражи с 22^{го} ноября 1811 года по 22^е октября 1816 года в том же полку С назначением Дежурным Штаб-офицером в Отдельный корпус Внутренней стражи.

VI. Во время службы своей в походах и у дела[x] против неприятеля где и когда был.

1805 года ноября 20. В Австрии при Аустерлице противу французских войск в действительном сражении, и за отличную Храбрость награждён Орденом Св. Анны 4^и степени – 1807 года июля 2^{го} в Пруссии при Фридланде противу французов же находился, где и ранен пулею в левую бровь, и за Отличную Храбрость награждён золотую Шпагою с надписью: за Храбрость.

VII. Российской грамоте читать и писать и другие какие науки знает.

По Российски и французски читать и писать умеет.

VIII. В домовых отпусках был ли, когда именно и явился ли на срок. 1810^{го} года декабря с 8^{го} числа на 28 дней.

IX. В штрафах по суду или без суда был ли, когда и за что именно.
Не бывал.

X. Холост или женат, и имеет ли детей.
Холост.

XI. В Комплекте или сверх Комплекта, при полку или в отлучке. где именно, по чьему повелению и с которого времени находится. При настоящей должности на лицо.

XII. К повышению чина достоин ли, или Зачем именно не аттестуется.
Достоин.

Подпись: Генерал Адъютант граф Комаровский.
РГВИА. Ф. 395. Оп. 125. Д. 515. Л 15–16. Рукопись.

Приложение № 2

Формулярный Список Волынского Уланского полка штаб офицерам по Старшинству их службы

Июля 1^{го} дня 1813^{го} года

I. Чин, имя, отчество и фамилия.

Степан Семенов сын Храповицкий 2^й.

Орден: С^в Анны 2^{го} класса, украшенной алмазами (1813), Св. Анны 1-й степени с орденскими знаками, украшенными алмазами (22.08.1827)⁶⁶; Сго равноапостольного Князя Владимира 4-й Степени, Св. Владимира 3-й степени (1814)⁶⁷, Св. Владимира 2-й степени (15.10.1823)⁶⁸; Св.Георгия 4 класса (10.09.1815)⁶⁹, Золотой сабли с надписью За храбрость кавалер⁷⁰, и имеет Золотой Знак за Прейш Эйлавское сражение⁷¹. Прусский орден за заслуги (Pour le Merite), шведский Военный орден Меча (1813), Гессен-Кассельский военный орден (1814)⁷².

II. Сколько от роду лет.

30.

III. Из какого состояния и буде из дворян, то в которых губерниях и уездах сколько имеет крестьян мужеска полу душ.

Из российских дворян. Крестьян не имеет.

IV. В службу вступил, и в одной какими чинами происходил и когда.

В службе

Унтер-офицером в Конной гвардии 801 марта 25

Эстандарт Юнкером 801 сентября 17

Определён в Павлоградский Гусарский полк Корнетом 802 мая 4

В оном же полку Поручиком 804 Генваря 1

Из коего по высочайшему повелению переведён в Сей полк 808 февраля 11

Штабс-ротмистром в Сем полку 808 ноября 14

ротмистром 809 июня 10

Майором 812 генваря 18

подполковником 812 декабря 21

полковником 1813 апреля 17⁷³

генерал-майором 1819 декабря 12⁷⁴

V. В течение службы своей в походах и у дела[x] против неприятеля где и когда был.

1805 года августа 23 чрез Галицию, Шлезию, Моравию, Венгрию, Австрию, часть Баварии до местечка Алтейтинг, а оттуда обратно, где при местечке октября 16, около Города Захордина 18 при рейтераде из города Пасол 22 Энс 24 Амштетин Алтатине, ноября 4 Грос 5 Шлапалиц, 6 Шайграбин 8 при Раунице, 16 при атаке неприятеля в Местечке Вишау, 20 в генеральном сражении при Аустерлице, где и ранен пулей ниже колена, а после чрез Венгрию к российским границам 806 Генваря по 22 и того же года ноября 25 в прусских границах, где декабря 14 при м. Голомине 13 при Манове и при Новой Веси ранен легко в руку пулею 807 Генваря 22 при Леполе 23 под Блепенбербом 26 и 27 при Прейш Елау марта 14 и 15 при Альтенбурге, апреля 21. при Ведбабном 30 и Мая 1 при Оленштейне, и за отличие удостоился высочайшей Благодарности, 28 при Готштате 29 и 30, при Гельсберге в сражениях был,

а после [далее – неразборчиво] по 8 число в Пруссии 808 августа. С 1 ноября и 809 апреля с 16 в Молдавии Валахии Бессарабии и Валахии в походе.

24 июля и 30 сентября под крепостью Торно, и За оказанное отличие рекомендован начальству, 810 мая 19го при переправе чрез Реку Дунай и завладении Турецкого укрепления Тартупая команд[ир]ован с охотниками с коими переправляясь на лодках Первый из кавалерии по жестокости пушечными выстрелами отличался Храбростию и мужеством За что удостоин Высочайшего Благоволения.

Г[енваря] 13, при осаде города Рушупа, когда из оногo Неприятельский Гарнизон сделал Сильную вылазку при прогнании онаго, командуя Лейб Эскадроном отличился и примером своею Храбростию способствовал к поражению неприятеля.

27 близ Селения Чаушной при реке Антре августа 11. В Сербии при прежних укреплениях, из которых Неприятель сделал вылазку и был пр[огнан]; Командуя оным же Лейб Эскадроном отличался, за что и удостоен высочайшего благоволения

20 при укреплении Паланге 26 при укреплении Ясике

Сентября 6 при сильных нападениях при Варваринце храбростию и мужеством отличался, и при произведении Атаки поражал и принудил неприятеля ретироваться, за что и удостоен Высочайшего Благоволения, а того же месяца 10 числа там же,

25 при взятии укрепления Брегова, октября 10 при деревне Чунгуруш, 11 при деревне Капитанец,

В действительных сражениях противу войск Турецких находился

1811го Сентября 14 на левой стороне реки Дуная противу крепости Видина под укреплением Колофат в сражении 30 там же командуя Лейб Э[скадро]ном ударил в фланг неприятеля чрез что и остановил стремление их на казаков, За что рекомендован начальству,

октября 9 на правой Стороне Дуная под крепостью Видином, когда Неприятель хотел обойти правый фланг наш с стремлением подвигался впредь с мужеством ударил с командуемым им Э[скадро]ном на гораздо превосходящую Числом толпу неприятеля, Смешал его, Опрокинул, обратил в бегство и с мужеством поражал бегущего Неприятеля, За что произведён в майоры.

VI. Российской грамоте читать и писать умеет и другие какие науки знает ли

По российски, французски и немецки читать и писать умеет и арифметике и геометрии знает.

VII. В домовых отпусках был ли, когда именно на какое время и явился ли на срок.

По повелению Главнокомандовавшего генерал от инфантерии Графа Каменского 2. в Смоленскую губернию с 10 Генваря 1811 года на 28 дней и на срок за болезнь не явился.

VIII. В штрафках был ли по суду или без за что именно и когда.
Не бывал.

IX. Холост или женат, и имеет ли детей.
Холост.

X. В комплекте или сверх комплекта при полку состоит.
Сверх комплекта.

XI. К повышению чина достоин или за чем именно не аттестуется. Достоен.

РГВИА. Ф. 489. Оп. 1. Д. 2648. Л. 6об. – 7. Рукопись.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Подмазо А.А.* Декабристы и Военная галерея // Эпоха 1812 года: Исследования. Источники. Историография. VI: Сб. материалов: К 200-летию Отечественной войны 1812 года // Труды ГИМ. М., 2007. Вып. 166. С. 203–215; *Он же.* Донские интриги? (К вопросу об отборе казачьих генералов для Военной галереи Зимнего дворца) // Эпоха 1812 года. Исследования. Источники. Историография. VII: Сб. материалов: К 200-летию Отечественной войны 1812 года // Труды ГИМ. М., 2008. Вып. 179. С. 236–245; *Шавенков П.В.* Портреты неизвестных участников Отечественной войны 1812 г. в нижегородских музеях: историко-предметная атрибуция // Там же С. 227–236; *Подмазо А.А.* Униформологический анализ портретов из Военной галереи Зимнего дворца // Бородино в истории и культуре: Материалы Междунар. науч. конф., 7–10 сентября 2009 г. / Сост. А.В. Горбунов. Можайск, 2010. С. 281–291; *Букреева Е.М., Рахимов Р.Н.* Акварели генералы Краузе: к вопросу атрибуции и переприписки // Эпоха 1812 года: Исследования. Документы. М.: ГИМ, 2012. С. 280–289; *Букреева Е.М.* Живописные портреты участников Отечественной войны 1812 года Храповицких в собрании Государствен-

ного Исторического музея // Край Смоленский: Науч.-попул. журн. Смоленск, 2013. № 10. С. 26–31.

² Материалы по русской иконографии / Ком. по рус. иконографии; [сост. С.А. Подстаницкий]. М.: Фонд «Рус. витязи», 2013. Вып.1, 2; *Подмазо А.А.* Образы героев Отечественной войны 1812 г.: Воен. галерея Зимнего дворца. М.: Фонд «Рус. витязи», 2013.

³ *Зименко Е.* Портреты «неизвестных» из собрания В. Величко // Материалы по русской иконографии. Вып. 2. С. 124.

⁴ Там же. С. 125.

⁵ См.: *Кибовский А.В.* Историко-предметный метод атрибуции произведений портретной живописи России XVIII – 1-й половины XIX в.: Автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2000.

⁶ *Белусов С.В., Букреева Е.М.* Ещё один портрет участника Бородинского сражения: Евграф Николаевич Струйский // Бородино в истории и культуре. С. 116–134.

⁷ *Букреева Е.М.* Ещё один портрет в галерее участников Бородинского сражения: полковой священник В.Я. Сицилинский // «Сей день пребудет вечным памятником...», 1812–2012: Материалы Междунар. науч. конф., 3–7 сентября 2012 г. / Сост. А.В. Горбунов. Можайск, 2013. С. 680–692.

⁸ *Панисяк И., Виноградова О., Кононов В.* Воспоминание о героях 1812–1814 гг. (известных и забытых) // Край Смоленский. Смоленск, 2005. № 1/2. С. 48–65.

⁹ РГИА. Ф. 1343 (Третий департамент Сената). Оп. 31. Д. 3043 (О внесении герба рода Храповицких в Общий Гербовник Дворянских родов Всероссийской истории, 1798–1857 гг.).

¹⁰ О нём см.: Рус. биограф. словарь. СПб.: Тип. В. Безобразова и Ко, 1901. Т. 21. С. 421–423; Петербургский некрополь. СПб., 2006. Т. 4. С. 429; *Зноско-Боровский Н.А.* История Лейб-гвардии Измайловского полка [1730—1880] / Сост. кап. Н. Зноско-Боровский 1-й. СПб.: Тип. П.Е. Лобанова, 1882. С. 102–133, 254, 265, 272, 274.

¹¹ РГВИА. Ф. 489 (Коллекция формулярных списков). Оп. 1. Д. 2648. Л. 8об. – 9 (Формулярный Список Волынского Уланского полка штаб-офицерам по Старшинству их службы Ясона Семенова сына Храповицкого 1^{го} от июля 1^{го} дня 1813 г.); Адрес-календарь: Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Рос. империи на 1823–1839 гг. СПб., [1823–1839]. Ч. 2.

¹² РГВИА. Ф. 489 (Коллекция формулярных списков). Оп. 1. Д. 2648. Л. 6об. – 7 (Формулярный Список Волынского Уланского полка штаб-офицерам по Старшинству их службы Степана Семенова сына Храповицкого 2^{го} от июля 1^{го} дня 1813 г.); *Панисяк И., Виноградова О., Кононов В.* Указ. соч. С. 52.

¹³ РГВИА. Ф. 395 (Инспекторский департамент). Оп. 66/325. Д. 75. Л. 1–13 (Дело по рапорту командующего гвардейским корпусом об увольнении от службы Кавалергардского полка полковника Ивана Иванова сына Храповицкого 3^{го}. 20 февраля 1819 г.).

¹⁴ См.: *Глинка В.М., Помарнацкий А.В.* Военная галерея Зимнего Дворца. Л.: Искусство, 1981.

¹⁵ Об истории Музея 1812 года и его коллекциях подр. см.: Букреева Е.М. Музей 1812 года // Отечественная война 1812 года и освободительный поход русской армии 1813–1814 годов: Энциклопедия: В 3 т. М.: РОССПЭН, 2012. Т. 2. С. 531–533; *Она же*. Библиотека Музея 1812 года // Эпоха 1812 года: Исследования. Источники. Историография. X: Сб. материалов. / Труды ГИМ. М., 2012. Вып. 184. С. 219–239; *Она же*. В память Отечественной войны 1812 года (к истории первой выставки Музея 1812 года) // Эпоха 1812 года: Исследования. Источники. Историография. IX: Сб. материалов. / Труды ГИМ. М., 2010. Вып. 183. С. 250–264.

¹⁶ ИЗО ГИМ 68257/ И I-5694. В инвентарной книге отдела ИЗО ГИМа портрет имеет описание: «Храповицкий М.Е. Погрудно, прямо. В тёмно-зелёном генерал-адъютантском мундире с красным лацканом. На груди Кульмский железный крест, звезда св. Анны справа. В петлице Георгий и две медали. На шее Георгий, Владимир и Pour la merite в петлице. Тёмные волосы, бачки. Фон – пейзаж. Копия с Дау. X., м. 73 х 63,5 см».

¹⁷ В Книге вещественных пожертвований Музея 1812 года запись от 26 сентября 1912 г. гласит: «Мат[вей] Евграф[ович] Храповицкий, команд[ир] Л[ейб]-Гв[ардии] Изм[айловского] полк[а] в 1812 г. Масло, поясн[ой], в золоченой раме. От Л[ейб]-Гв[ардии] Измайловского полка» (ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Д. 61 Л. 9об.). В инвентарной книге № 2 Музея 1812 года запись от 31 мая 1912 г. гласит: «От Л[ейб]-Гв[ардии] Изм[айловского] полка. Портрет масл[яными] кр[асками], поясн[ой], в золоч[еной] раме. М.Е. Храповицкий, командир Л[ейб]-Гв[ардии] Изм[айловского] полка в 1812 г. (ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 2. Д. 385. Л. 87об.).

¹⁸ *Зноско-Боровский Н.А.* Указ. соч.

¹⁹ Цит. по: Там же. С. 113.

²⁰ ИЗО ГИМ 68257/ И I-3890. Воспроизведение в кн: Российская Императорская гвардия. М.: Славия, 2007. С. 301.

²¹ Российская Императорская гвардия. С. 301.

²² Адрес-календарь: Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской империи на 1806–1815 гг. Ч. 1. (1806. С. 33; 1807. С. 36; 1808. С. 39; 1809. С. 38; 1810. С. 39; 1811. С. 43; 1812. С. 46; 1813. С. 46; 1815. С. 51; 222).

²³ *Модзалевский В.* Храповицкий Александр Иванович // Рус. биограф. словарь. Т. 21. С. 420.

²⁴ Там же.

²⁵ РГВИА. Ф. 395 (Инспекторский департамент). Оп. 125. Д. 515. Л. 15–16 (Формулярный список о службе Отдельного корпуса внутренней стражи Дежурного Штаб-офицера Лейб-Гвардии Измайловского полка полковника Александра Иванова сына Храповицкого 5^{го} от ноября 19^{го} дня 1818 года).

²⁶ Там же. Л. 10об. – 14.

²⁷ *Модзалевский В.* Указ. соч. С. 420.

²⁸ Храповицкий Иван Юрьевич (13.04.1739–21.03.1800), отец Александра, Павла, Ивана, Николая. См.: Петербургский некрополь. СПб., 2006. Т. 4. С. 428.

²⁹ Храповицкий Павел Иванович 1-й (1789/90–?), поручик 9-й роты лейб-гвардии Семеновского полка, брат А.И. Храповицкого. О нём см.:

Аглаимов С.П. Отечественная война 1812 года: Ист. материалы Лейб-гв. Семен. полка / Собр. С.П. Аглаимов. Полтава: Тип. преемн. Дохмана, 1912. С. 16, 31, 34, 143, 163, 251, 514.

³⁰ Храповицкий Николай Иванович 2-й (22.01.1791–14.04.1822), подпоручик лейб-гвардии Семеновского полка, гвардии полковник, брат А.И. Храповицкого. О нём см.: *Аглаимов С.П.* Указ. соч. С. 143, 515; Адрес-календарь: Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской империи на 1805 г. Ч. 1. С. 34; Бородино: Русское поле. Русские полки. Русские офицеры. М., 2010. С. 103; Петербургский некрополь. Т. 4. С. 429.

³¹ Храповицкий Иван Иванович 3-й (1799–?), генерал-майор, младший брат А.И. Храповицкого. См. о нём: Бородино: Русское поле. Русские полки. Русские офицеры. С. 124, 154; *Целорунго Д.Г.* Смоленяне – участники Бородинского сражения // 1812 год: война и мир: Материалы III Всерос. науч. конф. Смоленск: Свиток, 2009. С. 208.

³² Храповицкий Платон Юрьевич (03.04.1738–19.02.1794), родной брат Ивана Юрьевича Храповицкого, отца А.И. Храповицкого. О нём см.: *Кононов В.А.* Смоленские губернаторы, 1711–1917. Смоленск: Маджента, 2004. С. 122–125; Петербургский некрополь. Т. 4. С. 429.

³³ В воспоминаниях генерала и сенатора графа Комаровского есть три скупых упоминания об адъютанте А.И. Храповицком. См.: *Комаровская Е.Л., Комаровский Е.Ф.* Воспоминания. М.: Захаров, 2003. С. 379, 391.

³⁴ РГВИА. Ф. 395 (Инспекторский департамент). Оп. 125. Д. 515. Л. 10–16 (Дело об увольнении от службы полковника Александра Иванова сына Храповицкого 5го. Крайние даты: 19.11.1818–09.01.1819).

³⁵ *Модзалевский В.* Указ. соч. С. 420.

³⁶ Дневник Александра Ивановича Храповицкого, инспектора репертуара российской труппы, 1829–1839 гг. // Рус. старина. СПб., 1879. Т. XXIV. Вып. 1/4. С. 341–356.

³⁷ См.: РГИА. Ф. 472 (Канцелярия Министерства императорского двора). Оп. 1125. Д. 182. Л. 1–5 (Формулярный список о службе состоящего в ведомстве императорских петербургских театров инспектором российской труппы коллежского советника и кавалера Александра Храповицкого от 31 марта 1839 г.); Там же. Оп. 1. Д. 905. Л. 58об. (Список чиновникам дирекции императорских Санкт-Петербургских театров, которые представлены к различным наградам). На списке помета: «Высочайше повелено исполнить. 5 апреля 1830» и указано, что Храповицкий получает жалования 4000 руб. в год. Напротив его фамилии в графе «ныне испрашивается» первоначально было написано «чин»; потом зачёркнуто и написано «подарок». Автор благодарит Б.П. Миловидова за помощь в работе.

³⁸ См.: *Барановская М.Ю.* Грибоедов и его современники в зарисовках П.А. Каратыгина // А.С. Грибоедов. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1946. Т. 47/48. С. 367–374.

³⁹ ИЗО ГИМ 55709. ДК ящ.18 п. 5. № 25.

⁴⁰ РГИА. Ф. 1343 (Третий департамент Сената). Оп. 31. Д. 3043. Л. 33–34 (Прошение гвардии полковника Александра Ивановича Храповицкого о выдаче копии фамильного герба. 30 октября 1848 г.).

⁴¹ Там же. Л. 148об. (Прошение гвардии полковника Александра Ивановича Храповицкого о выдаче копии фамильного герба. 17 февраля 1849 г.).

⁴² РГИА. Ф. 472 (Канцелярия Министерства императорского двора). Оп. 1125. Д. 182. Л. 2 (Формулярный список о службе состоящего в ведомстве императорских петербургских театров инспектором российской труппы коллежского советника и кавалера Александра Храповицкого от 31 марта 1839 г.).

⁴³ Смоленская старина. Смоленск, 1912. Вып. 2. С. 144–145; «Недаром помнит вся Россия». М.: Сов. Россия, 1986. С. 211; 1812 год: Моск. календарь. М., 2012. С. 183.

⁴⁴ См.: РГИА. Ф. 1343 (Третий департамент Сената). Оп. 31. Д. 3043. Л. 47 об. (О внесении герба рода Храповицких в Общий Гербовник Дворянских родов Всероссийской истории. 1798–1857 гг.); Адрес-календарь: Общая роспись начальствующим и прочих должностных лиц по всем управлениям в Российской империи на 1809–1813 г. Ч. 2. (1809. С. 77; 1810. С. 78; 1811. С. 76; 1812. С. 79; 1813. С. 80); Смоленская старина. Смоленск, 1912. Вып. 2. С. 75, 76, 77, 103, 168; *Давыдов Д.В.* Соч. / Вступ. ст. и примеч. А.О. Круглого. М.: Изд. Дом «Городец», 2012. С. 357, 359.

⁴⁵ РГВИА. Ф. 846 (ВУА). Оп. 16. Д. 3465. Ч. I (2). Л. 164–175 (Я.С. Храповицкий. Описание перехода через Березину. [1836]. Рукоп. копия); Там же. Ч. XI (4). Л. 302–305 (Письма Ясону Семеновичу Храповицкому и его воспоминания о 1812 г.). Опубликовано: *Военский К.А.* Исторические очерки и статьи, относящиеся к 1812 году / Послел., примеч., указ. В.М. Безотосного. М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2011. С. 158–169.

⁴⁶ РГИА. Ф. 469 (Придворная ЕИВ контора Министерства императорского двора). Оп. 1. Д. 227. Л. 136–139 (Формулярный список о службе Санкт-Петербургского гражданского губернатора, камергера Двора ЕИВ действительного статского советника и кавалера Ивана Семенова сына Храповицкого за 1834 г.); Там же. Ф. 1286 (Департамент полиции исполнительной МВД). Оп. 4. Д. 634 (1828). Л. 1–79 (Дело о поставке вина Смоленским откупщикам, производимой тамошним гражданским губернатором действительным статским советником Храповицким и женою его); Русский провинциальный некрополь. М., 1914. С. 920; Сборник биографий кавалергардов, 1801–1825 / Под ред. С.А. Панчулидзева. М., 2001. С. 112–113.

⁴⁷ См.: *Назарян Е.А.* Иван Семенович Храповицкий (материалы к биографии) // Хозяева и гости усадьбы Вяземы: Материалы XII Голиц. чтений, 22–23 января 2005 г. Большие Вяземы, 2005. С. 532–540; *Она же.* Участник Отечественной войны 1812 года Степан Семенович Храповицкий // 1812 год: война и мир: Материалы III Всерос. науч. конф. Смоленск: Свиток, 2012. С. 43–51; *Она же.* «Слуга царю, отец солдатам...» (материалы к биографии М.Е. Храповицкого) // Отечественная война 1812 года: Источники. Памятники. Проблемы: Материалы XII Всерос. науч. конф. Бородино, 6–8 сентября 2004 г./ Сост. А.В. Горбунов. М.: Полиграфсервис, 2005. С. 309–318; *Мальшикин С.А., Назарян Е.А.* «...Тот будет жить в воспоминаньях в душах, в сердцах, в своих деяньях...» (материалы к биографии Ясона Семеновича Храповицкого) // Эпоха наполеоновских войн: Люди, события, идеи: Материалы VIII Всерос. науч. конф. 21–22 апреля 2005 г. М.: Музей–панора-

ма «Бородинская битва», 2005. С. 234–265; *Гурская Н.Г.* Усадьба Кошино Храповицких-Оболенских // Знаменитые усадьбы Смоленщины. Смоленск, 2011. С. 453–460.

⁴⁸ См. также: *Военский К.А.* Указ. соч. С. 121, 154–169, 172, 173.

⁴⁹ ИЗО ГИМ 67000/ И I-752. Запись в Главной инвентарной книге Государственного Исторического музея от 12 апреля 1929 г. гласит: «Портрет Храповицкого в рост верхом на лошади на фоне пейзажа, в военной форме. Масло. Мера: 54 х 72 см. Из Музея 1812 года».

⁵⁰ ГИМ. Инв. кн. № 1 (шифр И I). С. 176об.

⁵¹ Смоленская старина. Вып. 2. Разд. «Снимки». № 8 (к С.144–145).

⁵² О Храповицком см.: *Давыдов Д.В.* Указ. соч. С. 355, 359, 360, 369, 370, 372–374, 376, 387, 388, 395, 406, 409, 413–418, 440–444, 460, 464, 470.

⁵³ Там же. С. 373.

⁵⁴ Там же. С.372.

⁵⁵ См.: *Назарян Е.А.* Участник Отечественной войны 1812 года Степан Семенович Храповицкий. С. 48.

⁵⁶ Прапрадед Ю.С. Карцова Николай Львович Чернышев приходился родным братом жене С.Я. Храповицкого Марии Львовне Чернышевой, матери Ясона, Степана и Ивана Храповицких.

⁵⁷ См.: *Букреева Е.М.* Дворяне Карцовы – владельцы села Гатишино // Край Смоленский. Смоленск, 2013. № 4. С. 42–47.

⁵⁸ Как владелец имения Городище с деревнями и 361 крестьянами в Юхновском уезде Смоленской губернии, С.С. Храповицкий упоминается в кн.: Приложения к трудам редакционных комиссий для составления положений о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости: Извлечение из описаний помещичьих имений в 100 душ и свыше. Т. 4: Смоленская губерния. СПб., 1860. Вып. 7. С. 112.

⁵⁹ *Карцов Ю.С.* Воспоминания: Семейная хроника, 1861–1871 гг.: Рукопись. Л. 25–26 (Личный архив Анны Карцовой. США, г. Сизтл).

⁶⁰ РГВИА. Ф. 400 (Главный штаб). Оп. 17. Д. 7879. Л. 349–352 (Послужной список прапорщика 37 Драгунского Военного Ордена полка Храповицкого, представленного к зачислению в запас. 18 декабря 1887 г.); Там же. Оп. 9. Д. 24255. Ч. 3. Л. 31–32 (Послужной список из вольноопределяющихся 37 Драгунского Военного Ордена полка Александра Храповицкого. 4 октября 1887 г.).

⁶¹ РГИА. Ф. 1349 (Формулярные списки чинов гражданского ведомства). Оп. 2. Д. 976. Л.73–79 (Формулярный список о службе Управляющего Смоленской заводскою конюшнею коллежского секретаря Храповицкого. 10 июня 1909 г.).

⁶² ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Д. 7. Л. 10об. (Протокол 27-го заседания Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года от 23 января 1913 г.).

⁶³ Там же. Л. 11.

⁶⁴ ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 2. Д. 383. Л. 158.

⁶⁵ Автор благодарит за помощь в работе своих коллег: В.М. Бойко, С.С. Левина, Н.Г. Лукашову, Н.А. Перевезенцеву, О.А. Сиротину, И.Г. Шевелеву, А.Г. Юшко, Д.Г. Юшко, (все – ГИМ), Н.Ю. Шведову (Музей-панорама «Бородинская битва»). Особая признательность Е.А. Назарян (Москва), Р.Н. Рахимову (Уфа), Ю.Н. Шорину (Смоленск) за ценные консультации.

⁶⁶ РГВИА. Ф. 405 (Департамент военных поселений). Оп. 2. Д. 36. Л. 1–27 (О награждении алмазными знаками ордена Св. Анны 1-й ст. генерал-майора Храповицкого 2го. Крайние даты: 1 апреля 1827 – 23 ноября 1827 гг.).

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Там же.

⁶⁹ Там же.

⁷⁰ Золотая шпага «За храбрость» получена 14 января 1812 г. См.: *Назарян Е.А.* Участник Отечественной войны 1812 года Степан Семенович Храповицкий.

⁷¹ Золотой крест за сражение при Прейсиш-Эйлау получен 26–27 января 1807 г. См.: Там же.

⁷² Там же. С. 47.

⁷³ Там же.

⁷⁴ Там же.