

ХУДОЖНИК CARAN D'ACHE - ХРОНИКЕР ВЕЛИКОЙ АРМИИ

Несмотря на то,
что художник был и умер французом,
он по своему рождению и воспитанию
всецело принадлежал России.
Нива, 1909

Более ста лет назад французского художника Каран д'Аша называли «королем карикатуры», хорошо знали и любили в Россииⁱ. Не будет преувеличением сказать, что в настоящее время имя Каран д'Аша известно разве что хранителям французского плаката. Это тем более несправедливо, так как судьба этого забытого у нас художника неразрывно связана с Россией и с эпохой 1812 года.

Биографические сведения о художнике крайне скудны и ограничены краткими заметками в зарубежных справочных изданияхⁱⁱ. Немного информации о Каран д'Аше можно найти в дореволюционной русской периодикеⁱⁱⁱ. Тем не менее по разным источникам - архивным документам, материалам периодики, произведениям художественной литературы и авторским иллюстрированным альбомам художника - нам удалось частично реконструировать его биографию, найти сохранившиеся в России оригинальные работы и атрибутировать их.

Настоящее имя Каран д'Аша - Emmanuel Poiré, он родился в Москве 6 ноября 1858 г. в семье французского подданного Якова Викторовича Пуаре и дочери русского фабриканта Юлии Андреевны Тарасенковой. Семья Пуаре обосновалась в России после окончания Отечественной войны 1812 года, когда дед художника Виктор Пуаре, офицер наполеоновской армии и участник русской кампании, остался в России.

Вот как сам Каран д'Аш рассказывал о своем деде: «Я родился и вырос на преданиях о Наполеоне. Мой дед был одним из самых доверенных офицеров великого корсиканца и принимал тоже участие в гибельном походе в Россию. К счастью для него, мой предок был ранен в битве под Москвою и, таким образом, не кончил жизнь ужасною смертью от холода и голода, как сотни и тысячи других. Его подобрал один из русских офицеров и, таким образом, он оказался военнопленным. В одной из русских крепостей он познакомился со своей будущей женой, влюбился в красивую девушку и женился на ней. В это время во Франции дела приняли другой оборот. От великой армии осталось одно воспоминание, любимый полководец томился в плену на острове Святой Елены. Неудивительно, что мой дед уступил просьбам своей жены и остался навсегда на ее родине, в России»^{iv}.

С целью перепроверить и уточнить информацию о неизвестном нам участнике Бородинского сражения Викторе Пуаре мы обратились к французским источникам, в частности к книге А. Мартиньена. Действительно, в списках раненых (только не в Бородинском сражении, а в сражении при Фуентес де Оноро 5 мая 1811 г.) мы нашли майора 7-го егерского полка некоего Пуаре^v. Кроме того, в книге капитана Стоффеля, посвященной истории 7-го егерского полка, упоминаются два человека по фамилии Пуаре - полковник Пуаре 2-й и майор Пуаре, сражавшиеся под Полоцком^{vi}.

В немецком академическом словаре указано, что дед художника Каран д'Аша был родом из Лотарингии, каньона Монтиньиле-Мец, участвовал в русской кампании 1812 г. и остался в России, женившись на русской^{vii}. Нам не удалось установить происхождение супруги Виктора Пуаре. По одним источникам, Анастасия Пуаре, урожденная Яворская, была польской дворянкой^{viii}, по другим, в том числе по словам внука Эммануэля, - была русской^{ix}. Нам достоверно известны только даты смерти

супругов и место захоронения - Иноверческое кладбище на Введенских горах (Немецкое кладбище в Лефортове. - Е.Б.)^x.

Незначительные расхождения, тем не менее, позволяют предположить, что Виктор Пуаре находился в России в составе 2-го Обсервационного корпуса под командованием Удино, был ранен (возможно, в Полоцком сражении), после лечения остался в России.

Более подробные сведения мы нашли о единственном сыне французского офицера - Якове Викторовиче Пуаре, благодаря которому фамилия Пуаре зазвучала в Москве в середине XIX в. Документы из Центрального исторического архива г. Москвы, свидетельствуют, что Я.В. Пуаре родился в селе Дубровка Клинского уезда

Московской губернии 23 ноября 1826 г., в шестилетнем возрасте с семьей переехал жить в Москву^{xi}, после окончания французского пансиона Брюля работал приказчиком в «магазине братьев Бекерс, в Мясницкой части»^{xii}. В рапорте московского обер-полицмейстера от 30 ноября 1846 г. сказано, что иностранец Пуаре поведения и образа хорошего, состояния никакого не имеет, живет в квартире своего отца, французского подданного Виктора Пуаре, в доме г. Ладыженского^{xiii}.

14 января 1847 г. Я.В. Пуаре совместно с Николаем Ивановичем Билье открыл в московском доме князя Касаткина-Ростовского школу гимнастики, фехтования, верховой езды и стрельбы в цель. С 1852 г. Я.В. Пуаре владел уже собственной школой фехтования, которую посещали, в частности, Л.Н. Толстой и П.И. Чайковский^{xiv}.

Об учителе фехтования в немецком пансионе Якове Пуаре оставила краткие воспоминания драматическая актриса Г.Н. Федотова^{xv}. Кроме того, Пуаре был кавалером ордена Св. Станислава 3-й степени (награжден 13 октября 1859 г.)^{xvi}, активным членом комитета Московского речного яхт-клуба^{xvii} и членом Комиссии по устройству «Отдела попечения о рабочих и промышленниках» на Политехнической выставке в Москве, за работу в которой Яков Викторович был награжден серебряной медалью (1872 г.)^{xviii}.

В 1850-е годы многочисленная семья Пуаре, состоявшая из Я.В. Пуаре, его жены Ю.А. Тарасенковой^{xix} и семерых детей^{xx}, проживала в доме Михайловых на ул. Петровке. Там же в 1858 г. родился и будущий художник Эммануэль Пуаре. Научам он обучался в одной из московских гимназий^{xxi}. Учеба давалась юному Пуаре плохо, поэтому все свободное время он проводил в школе отца. Как рассказывал сам художник, рисовал он всегда, но только не в школе; большую часть времени проводил среди солдат и мечтал со временем всецело посвятить себя изображению военного быта.

Как-то юному художнику подарили альбом французских гравюр, среди которых было несколько рисунков Эдуарда Детайля (Edouard Détaillé) и краткие сведения о нем^{xxii}. Эммануэль решил во что бы то ни стало разыскать баталиста в Париже. И в 1878 г., после смерти родителей^{xxiii} и по достижении призывного возраста, Эммануэль обратился во французское посольство с заявлением о желании пройти военную службу во французской армии. Получив согласие, несмотря на сопротивление родственников и уговоры друзей, Пуаре отбыл во Францию^{xxiv}.

Он прослужил во французской армии в общей сложности пять лет - сначала вольноопределяющимся в 113-м линейном полку, затем капралом в Главном штабе военного министерства, куда помог ему устроиться Эдуард Детайль, ставший первым и единственным учителем и наставником будущего знаменитого Caran d'Ache. В это время капрал Пуаре получил заказ составить несколько рисунков для журнала *Chronique parisienne*. Из-за своего военного положения Пуаре не мог подписывать рисунки своим настоящим именем и выбрал псевдоним Caran d'Ache,

заимствованный от русского слова «карандаш»^{xxv}. Впоследствии этот псевдоним прочно закрепится за художником, и лишь в конце жизни Пуаре подпишет некоторые свои работы настоящим именем^{xxvi}.

На службе капрал Пуаре рисует эскизы военных мундиров и выполняет различные поручения военного ведомства. Для души начинающий художник Каран д'Аш зарисовывает картинки из военной и городской жизни, успешно печатается во французских иллюстрированных журналах «Весь Париж», «Военная жизнь», «Жизнь парижан» и др.

После демобилизации Каран д'Аш окончательно остался во Франции. К тому времени у него появились любимая девушка и желание создать семью, была стабильная работа в парижских сатирических изданиях.

Знакомство с влиятельным виконтом Сан-Женье Ричардом О'Монроем помогло Пуаре войти в художественную среду Парижа и стать членом Общества юмористов (*Humoristes et des Arts incoherentes*, 1883). Не упускал из виду ученика и Эдуард Детайль, поддерживая того, главным образом, советами, среди которых был и такой: «Не поступать ни в какую рисовальную школу, черпать знания из окружающей жизни»^{xxvii}.

Первый большой заказ Каран д'Аш получил в 1885 г. от драматурга Жюль Мартольда на иллюстрирование его книги для детей «История Мальборо»^{xxviii}, посвященной жизни английского полководца XVII в. графа Джона Черчилля Мальборо^{xxix}. В книге содержатся 50 цветных композиций с изображениями частной жизни и военных походов первого герцога Мальборо.

Увлечшись написанием исторической эпопеи, художник по просьбе друга нарисовал обложку для юмористических куплетов в виде основных сражений наполеоновской эпохи. Картинок набралось так много, что Каран д'Аш задумал «оживить» свою серию, обратившись с предложением к владельцу небольшого театра «Черная кошка» (*Le Chat noir*) на Монмартре.

В 1886 г. в Париже состоялась премьера художественной пантомимы «Эпопея» (*L'Épopée*), целиком посвященной истории похода Наполеона I в Россию. Для этого представления, состоявшего из 30 главных сцен, художник нарисовал на бумаге более 2 тыс. фигур (людей, животных, птиц, деревьев), потом их вырезал, наклеил на цинковые листы и снова вырезал по контуру. Всю подготовительную работу от начала до конца художник делал сам, он же и руководил театральными актерами во время представления.

Действо было таким зрелищным, что у зрителей создавалась полная иллюзия сопричастности происходящему на сцене. Очевидцы так вспоминали об увиденном: «На сцене (т.е. на белом полотне) движутся целые полки, отдают честь, гарцуют на конях, бросают вверх шапки, дерутся, падают, встают, поднимаются в гору, сбегают вниз, палят из пушек и т. д. Это длится около 2-х часов и до такой степени интересно, иллюзия до того полна, что, когда, например, перед полками появляется Наполеон и за сценой поднимаются приветственные крики, вам кажется, что кричат именно те фигуры, которые вы видите на полотне»^{xxx}.

Успех «Эпопеи» был блестящий, о ней говорил весь Париж, и «не было ни одной газеты, которая не посвятила бы этому представлению отдельной, восторженной статьи»^{xxxi}. Самой большой популярностью в этом представлении пользовалась картина «Отступление из России», изображавшая «медленно движущиеся фигуры лошадей, людей и фургонов по бесконечным заснеженным равнинам»^{xxxii}.

Вдохновленный успехом, через три года Каран д'Аш написал картину «Черное и белое» (*Blanc et noir*) на тему отступления французской армии из России, которую приобрел в свое собрание минский коллекционер И.Х. Колодеев^{xxxiii}. Мы не знаем, как больше-форматное полотно (177 x 258 см) французского художника попало к

Колодееву. Возможно, во время одного из посещений Парижа Колодеев лично заказал картину художнику.

По документам личного архива коллекционера известно, что картина Каран д'Аша висела в доме Колодеева на самом видном месте, у входа. В 1915 г. вдова Колодеева, Ольга Сергеевна, передала в дар Музею 1812 года все собрание мужа, в том числе и это живописное полотно. Судьба этого произведения живописи оказалась типичной в истории музейной практики: с годами источник поступления картины в Государственный исторический музей был утрачен, и потребовалось время и применение источниковедческих методов, чтобы установить историю ее поступления на государственное хранение.

Большеформатное полотно французского художника Каран д'Аша под условным названием «Черное и белое» оказалось на валу, а такие валы в силу своих размеров проверяются хранителями и реставраторами раз в 25 лет. При визуальном осмотре картины в 2010 г. реставраторы констатировали почти полную утрату красочного слоя, вызванную как специфическими условиями хранения в настоящее время, так и обстоятельствами долгого хранения в ящике сначала в подвальном помещении Музея изящных искусств (1915-1926), а потом в Военно-историческом музее. Можно предположить, что уже в ГИМ картина поступила не в том виде, в каком И.Х. Колодеев купил ее, сфотографировал и контрольный снимок вклеил в каталог гравюр, благодаря которому мы можем иметь представление об оригинале^{xxxiv}. Принадлежность к коллекции И.Х. Колодеева картины Каран д'Аша удалось доказать благодаря пяти архивным источникам: описи О.С. Колодеевой 1915 г., описей Музея 1812 года 1915-1917 гг., актам приема имущества Музея 1812 года в Музее изящных искусств 1926 г., акту вскрытия ящика с картиной в ГИМе в 1928 г. и маленькому фотоснимку, вклеенному в каталог коллекционера.

Таким образом, только источниковедческий подход помог выявить уникальное в своем роде произведение живописи. Художник Каран д'Аш живописью не занимался, во Франции он был достаточно известен как иллюстратор и карикатурист. Возможно, картина, бывшая в собрании И.Х. Колодеева, была единственным опытом его работы в живописи.

В начале 1890-х годов Каран д'Аш задумал написать историю французской армии за целое столетие, с 1789 по 1889 г. Вскоре идея была воплощена в книге «Наши солдаты столетия»^{xxxv}, где в хронологическом порядке на ста листах художник разместил представителей разных родов войск, привязав их к конкретным историческим событиям. Ценность этого издания в несомненном качестве иллюстраций - ярких, самобытных, исторически верных. Реальные персонажи привязаны к конкретным историческим событиям, например, генерал Марсо, мамелюк Рустам, Бонапарт, маршал Мюрат изображены в сражениях в Голландии, в Египте, при Прейсиш-Эйлау.

К сожалению, в книге Каран д'Аша не отображены события Отечественной войны 1812 года; после испанской войны 1810 г. - «Рассказы об Испании» (Récits d'Espagne) - художник сразу переходит к событиям во Франции в 1814 г. - «На бивуаке» (Au bivouac), но есть любопытная картинка на события Крымской войны «На подступах к Севастополю» (Dans les tranchées de Sebastopol).

В целом, книга Каран д'Аша «Наши солдаты столетия» представляет не только художественный интерес, но и исторический (с точки зрения униформологии), поскольку в ней прослежены изменения в обмундировании французской армии за целую эпоху.

Не случайно критики называли Каран д'Аша хроникером французской армии - к военной тематике художник время от времени обращался и в карикатурах^{xxxvi}, и в книжных иллюстрациях^{xxxvii}, и в деревянной скульптуре^{xxxviii}.

В эти годы художник очень востребован: два раза в неделю поставляет материал в журнал «Фигаро», рисует обложки для иллюстрированной газеты «Смех» (Le Rire), сотрудничает с многочисленными парижскими журналами (Le Courrier français, L'Illustration, La Revue illustrée, La Caricature), создавая целые картины общественной и политической жизни Франции. Он в курсе всех событий, происходящих в стране: дело Альфреда Дрейфуса, скандал с Панамским каналом, посещение французским президентом Феликсом Фором и германским императором Вильгельмом II Санкт-Петербурга (в 1886 и в 1897 гг.), создание франко-русского союза и др.

Словом, все находит отклик в творчестве талантливого рисовальщика, испытывавшего в этот период необычайный подъем. В Париже, в разных издательствах, выходит сразу несколько авторских альбомов Каран д'Аша с более чем 150 рисунками в каждом (униформы, карикатуры со сценами из строевой службы, карикатуры на королей и президентов Франции, Пруссии, Англии, Бельгии^{xxxix}, пародии на себя^{xl}).

Последняя четверть XIX столетия по праву названа «золотым веком французского плаката», а Париж - общепризнанной столицей искусства рекламы. Почти все художники, в том числе и Каран д'Аш, пробовали свои силы в афише.

Так, в 1895 г. к Русской выставке на Марсовом поле в Париже Каран д'Аш исполнил афишу в технике цветной литографии с изображением русского конного казака (139x89 см). Мы видим удалого молодца с золотыми кудрями на белой лошади, больше похожего на героя из русских сказок. Спустя столетие эта афиша, хранящаяся в Национальной библиотеке Франции, демонстрировалась на выставке в Москве, посвященной истории плаката^{xli}. Есть она и в московских музеях.

В 1898 г. Каран д'Аш совместно с художником и своим личным другом Жан-Луи Фореном (J.-L. Fogain) основали журнал «le Psst... !», выходивший в Париже недолго, но успевший хорошо себя зарекомендовать. За два года существования журнала вышло 85 номеров с иллюстрациями известных французских художников, преимущественно на исторические темы.

В последние годы жизни Каран д'Аш активно сотрудничал с парижскими изданиями, продолжая работать в жанре карикатуры. Был счастлив в личной жизни. Проживал с женой в большом красивом доме, выстроенном по собственному проекту в живописном районе Пасси, ежедневно совершал велосипедные прогулки по Булонскому лесу и любил фехтование. Видимо, время, проведенное в фехтовальной школе отца в Москве, дало свои результаты.

Заболев в 1903 г. неврастенией, художник постепенно отходит от иллюстрирования и увлекается резьбой по дереву. Вырезая и раскрашивая фигурки животных, людей, он успешно продает свои поделки в сувенирных магазинчиках Лувра. Наиболее выдающимися произведениями Каран д'Аша последних лет жизни считаются «Деревянная лошадка» (Le Cheval de bois) и «Фотография сапера» (Photographie du sapeur).

Выдающийся художник-карикатурист, признанный хроникер французской армии Эммануэль Пуаре, известный как Каран д'Аш, прожил короткую, но яркую жизнь. В 1909 г. в возрасте 50 лет он умер в Париже и похоронен на кладбище Клерфонтен-ан-Ивлинь (Clairefontaine-en-Yvelines). Почитатели его таланта из России поместили некролог в журнале «Нива»^{xlii}.

Нам хорошо известен интерес русских дореволюционных коллекционеров и военных историков к творчеству соотечественника, жившего во Франции. К примеру, у А.П. Бахрушина в его богатейшем собрании была наиболее полная коллекция юмористических альбомов Каран д'Аша. Военный историк Г.С. Габаев при написании «Росписи полков Русской армии в 1812 году» срисовывал форму русских полков у Каран д'Аша. Творчеством художника интересовался художник и

коллекционер И.И. Бродский.

Основное художественное наследие художника хранится во Франции: в Музее армии, в Лувре, в Национальной библиотеке Франции, в музее Карнавалле, в музее Европейских цивилизаций и др.

В России оригинальных работ Каран д'Аша считанные единицы. Нам удалось установить местонахождение нескольких оригинальных и печатных графических листов Каран д'Аша в московских и питерских музеях.

Помимо уже названного и единственного известного нам живописного полотна, хранящегося в ГИМ, в собрании музея есть четыре произведения печатной графики Каран д'Аша: плакат «Казак» и гравюра «В ожидании атаки» 1887 г.^{xliii}, поступившие к нам из коллекции А.П. Бахрушина^{xliiv}, две раскрашенные гравюры «Русская армия - воспоминания о великих маневрах» и «Армия союзников» из собрания князя Н.С. Щербатова^{xlv}.

В фонде плаката ГМИИ им. А.С. Пушкина находится одно произведение Каран д'Аша - хромофотография «Казак» 1895 г. В Государственном Эрмитаже нам удалось обнаружить две гравюры по оригиналу Каран д'Аша из серии «Эпопеи», воспроизведенные во французском журнале *Studio-Talk* (1898), и один оригинальный рисунок к гравюре «Армия союзников»^{xlvi}.

В фондах Музея-квартиры И.И. Бродского в Санкт-Петербурге нашлись два оригинальных рисунка художника, исполненные тушью и кистью под условными названиями «Трубач казачьего полка» 1904 г. и «Французский конно-егерь времени Наполеона I»^{xlvii}. Причем в каталожном описании музейной коллекции последний рисунок не был датирован, источник его воспроизведения не указан и дан неверный год рождения художника (1859)^{xlviii}. Благодаря авторским юмористическим альбомам Каран д'Аша, выходившим в Париже в начале 1890-х годов, нам удалось атрибутировать хранящийся в Музее-квартире И.И. Бродского рисунок «Французский конно-егерь времени Наполеона I». Он был опубликован в пятом альбоме Каран д'Аша под названием «Солдат империи. Альбомный набросок» (*Soldat de l'Empire (Croquis d'album)*)^{xlix}. Учитывая, что третий альбом Каран д'Аша вышел в 1892 г., рисунок «Солдат империи» следует датировать серединой 1890-х годов.

Совершенно случайным было обнаружение трех оригинальных листов Каран д'Аша в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина. Они представляют собой один лист под условным названием «Поцелуй» (сцена в театре)^l и два листа с 10 рисунками-кариатурами из разных сюит на тему жизни горожан^{li}.

Исследуя жизнь и творчество замечательного французского художника, нам важно было не только выявить его работы в России, но и проследить за судьбой потомков французского офицера Виктора Пуаре. Удивительно, что все они так и остались жить в России, не приняв российского подданства (за исключением старшего сына Виталия), и только один из потомков, будущий художник Каран д'Аш, пожелал вернуться на родину деда - во Францию. Остальные внуки прославили фамилию в разных областях - искусстве, образовании, военном и морском деле.

Так, младшая дочь Якова Викторовича Пуаре Мария была актрисой театров: М.В. Лентовского (1880-1890), Александринского (1890-1900), Малого (начало 1900-х годов), провинциальных театров (Харьков, Самара, Одесса, Киев и др.), выступала в Народном доме им. Розы Люксембург (1919)^{lii}, получила известность как автор и исполнитель романсов^{liii}, ее имя упоминается в воспоминаниях Матильды Кшесинской^{liv}.

Трое других детей Я.В. Пуаре продолжили дело отца. Старший сын Александр преподавал гимнастику и фехтование в московских театральных училищах^{lv}, дочери Александра^{lvi} и Евгения^{lvii} преподавали гимнастику в московских институтах

благородных девиц.

Средний сын Владимир был морским офицером. После окончания Морского училища был произведен в гардемарины (1878), мичманы (1879), с 1878 г. служил на винтовых шхунах «Компас», «Сектан», на корабле «Петр Великий», на пароходе Добровольного флота «Петербург»^{lviii}.

Примечательна судьба второго сына Якова Пуаре Виталия, единственного из потомков, принявшего российское подданство. В.Я. Пуаре был военным, более 10 лет служил в Туркестанской артиллерийской бригаде^{lix}. Он автор исторического очерка «Описание дороги от Гузара до Керки»^{lx}. Брат карикатуриста Каран д'Аша, капитан русской артиллерии В. Пуаре, упоминается в «Художественном журнале»^{lxi}.

На флоте служил его сын Юлий Витальевич Пуаре, уже праправнук Виктора Пуаре^{lxii}, офицер подводного плавания. После окончания 3-го Московского кадетского корпуса (1904-1908) и учебы в Морском корпусе (1908-1913) был зачислен во 2-й Балтийский флот (1913). Участник Первой мировой и Гражданской войн. С ноября 1921 г. служил командиром подводной лодки «Волк», а с марта 1923 г. - начальником 1-й группы судов дивизиона подводных лодок Балтийского моря и начальником 2-го дивизиона подводных лодок (1925). Был арестован (27.05.1926) в Кронштадте за контрреволюционную связь с английским офицером Кроми, осужден на три года (28.02.1927), отбывал наказание в СЛОНе. После освобождения был выслан в Коми АССР, с 13 апреля 1932 г. проживал в Архангельске, работал на буксире «Нева». Весной 1932 г. жизнь праправнука французского офицера трагически оборвалась. Во время очередного рейса из Архангельска на Соловки на море начался шторм и Ю.В. Пуаре, спасая пассажиров, за отсутствием запасной шлюпки добровольно остался на тонущем судне с женой^{lxiii}.

Фамилия Пуаре неоднократно встречается и в художественной литературе. Так, к примеру, в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» речь идет якобы о брате знаменитого художника Каран д'Аша, полицейском приставе г. Пуаре, «беспутнейшем человеке», «распутнике»^{lxiv}. Маловероятно, чтобы нижегородский полицейский пристав А.Я. Пуаре имел прямое отношение к семье Я.В. Пуаре, поскольку достоверно известно, что в семье было четыре сына, одного из которых звали Александр, но он был преподавателем гимнастики и умер задолго (1880) до описываемых в романе М. Горького (1903) событий. А вот Булат Окуджава в своем водевиле «Похождения Шипова» упоминает реально существующий на ул. Большая Дмитровка гимнастический класс Пуаре с «большим залом и всякими предметами для гимнастики»^{lxv}.

Во Франции помнят и чтят знаменитого карикатуриста. В конце 1999 г. в Музее Армии в Париже с успехом прошла выставка, посвященная «Эпопее» Каран д'Аша^{lxvi}, где экспонировались подлинные цинковые силуэты из того самого нашумевшего спектакля, принесшего мировую славу потомку французского офицера^{lxvii}.

ПРИМЕЧАНИЯ

ⁱ Э.Я. Пуарэ (Карандаш) // Нива. 1909. С. 259.

ⁱⁱ См.: *Sponsel J.-L.* Das modern plakat. Dresden, 1897. P. 76; *Encyclopedia Britannica*. 11-th ed. L., 1911; *The new encyclopedia Britannica*. 15-th ed. Chicago, L., P., et c., 2005. Vol. 15. P. 543, 841; *Larousse P.* Grand dictionnaire universel du XIX siècle. Vol.17. 2-me supplé. P., S. a. S. 730; *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / Begrundet von U. Thieme u. F. Becker.* Leipzig, 1911. Bd. 5. P. 566-567.

ⁱⁱⁱ Каран-Д'Аш у себя дома // Новое время. 1898. 4 (16) февр. (№ 7881). С. 7; Карикатурист г. Карандаш // Художественный журнал. 1887. Т. X. Янв. С. 74-75; Э.Я. Пуарэ (Карандаш) // Нива. 1909. С. 259; Справочный указатель художественных произведений комитета о сестрах Красного Креста в пользу Общины святой Евгении. 6-е изд. Пг., 1915. С. 108 (в каталоге за № 588 упоминается продажа

хромофотографии Caran d'Ache «Казак»); Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона. СПб., 1895. Т. 27. С. 449.

^{iv} Цит. по: Новое время. 1898. 4 (16) февр. (№ 7881). С. 7.

^v Tableaux par corps et par batailles des officiers tués et blessés pendant les guerres de l'Empire (1805-1815) par A. Martinien. P., 1899. S. 588.

^{vi} *Capitain Stoffels*. 7^{ème} Chasseurs Historique, 1725-1882. [P.], 1890. S. 26, 588.

^{vii} Allgemeines lexikon der bildenden Künstler... P. 566.

^{viii} Уколова Е.Л., Уколов В.С. Графиня Маруся: Судьба артистки Марии Пуаре. М.: Изд-во МФГИ, 2002. С. 14.

^{ix} Новое время. 1898. 4 (16) февр. (№ 7881). С. 7.

^x Анастасия Пуаре (...23.03.1864), Виктор Пуаре (...17.05.1863). См.: *Великий князь Николай Михайлович*. Московский некрополь / Репринт. изд. 1908 г. СПб., 2006. Т. 2. (К-П). С. 476.

^{xi} ЦИАМ. Ф. 16. Оп. 14. Д. 399. Л. 22.

^{xii} Там же. Л. 3.

^{xiii} Там же.

^{xiv} Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1828 по 1855 г. М., 1954. С. 281.

^{xv} Федотова Г.Н. Преподавание литературы в театральном училище // Русские методисты-словесники в воспоминаниях. М., 1969. С. 142-145.

^{xvi} РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6027. Л. 2.

^{xvii} Устав Московского речного яхт-клуба. М., 1871; Отчет комитета Высочайше утвержденного Московского речного яхт-клуба за 1871 г. М., 1872; Адрес-календарь: Общая роспись начальствующих лиц на 1859-1860 г. Ч. 1. С. 662.

^{xviii} См.: ЦИАМ. Ф. 227. Оп. 2. Д. 109. Л. 11, 32об, 35об, 94об; РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6027. Л. 1.

^{xix} Пуаре Юлия Андреевна, супруга Я.В. Пуаре с 1847 г., была из семьи московских купцов 1-й гильдии: отец Андрей Терентьевич Тарасенков, дядя Егор Терентьевич Тарасенков (1812-1866). Об этом см.: РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6027. Л. 3. Другой дядя Ю.А. Пуаре, Алексей Терентьевич Тарасенков (1813-1873), был старшим доктором больницы при Странноприимном доме гр. Шереметева и личным другом Н.В. Гоголя. О нем упоминает в своих воспоминаниях граф С. Д. Шереметев. См.: Мемуары графа С. Д. Шереметева: В 3 т. М.: Индрик, 2005. Т. 2. С. 364, 374, 471, 474, 480, 496.

^{xx} В семье Я.В. Пуаре было семь детей, перечислены по старшинству: Александр, Виталий, Евгения, Александра, Владимир, Эммануэль, Мария.

^{xxi} Уточнить название учебного заведения, где обучался Эммануэль Пуаре, не удалось. В литературе об Эм. Пуаре упоминается 1-я Московская мужская гимназия, однако эти сведения не подтвердились. В алфавитных списках учеников 1-й Московской мужской гимназии (*Гобза Г. Столетие Московской 1-ой гимназии, 1804-1904*. М., 1903; ЦИАМ. Ф. 371) Э.Я. Пуаре не обнаружен. Мы не нашли его и в списках учеников 2-й, 4-й московских гимназий, частных московских гимназий Фр. Креймана и Л.И. Поливанова. Возможно, Э. Пуаре обучался в 1870-х годах в одном из перечисленных учебных учреждений, но не закончил полного курса наук.

^{xxii} Детай Эдуар (Детайль Эдуард, Detaille Eduard), французский художник-баталист (05.10.1848, Париж - 03.12.1912, Париж), автор полотен на тему наполеоновских войн: «Бонапарт в Египте» (1878), «Победа эта наша», «Взор повелителя» (1897), «Генерал Лассаль при Ваграме» (1912) и др. Иллюстратор книги Жюль Ришара «Французская армия» (1883). О нем подробнее см.: Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / Begrundet von U. Thieme u. F. Becker. Leipzig, 1913. Bd.9. S.159-160.

^{xxiii} Пуаре Яков Викторович (27.11.1826 - 23.09.1877). Похоронен на Ваганьковском кладбище рядом с женой Пуаре Юлией Андреевной, урожденной Тарасенковой (27.12.1830 - 23.03.1871). См.: *Великий князь Николай Михайлович*. Московский некрополь. Т. 2. (К-П). С. 476.

^{xxiv} Установить точное время отбытия Э.Я. Пуаре во Францию не удалось, в фондах Архива внешней политики Российской империи имя Э.Я. Пуаре не обнаружено.

^{xxv} Впервые рисунки, подписанные псевдонимом Caran d'Ache, появились в 1880 г. в La Chronique parisienne, это были военные карикатуры на немецкую армию.

^{xxvi} Примечательно, что известный артист цирка Михаил Николаевич Румянцев (1901-1983), получивший первоначально художественное образование, в 1922-1925 гг. рисовал плакаты. В начале своей цирковой деятельности выступал сначала в маске Чарли Чаплина, а в 1934 г. создал себе новый образ, взяв псевдоним французского художника-карикатуриста. Об этом см.: Большая Российская энциклопедия. СПб., 2009. Т. 13. С. 78-79; Большая Советская энциклопедия. М., 1973. Т. 11. С. 392.

^{xxvii} Цит. по: Новое время. 1898. 4 (16) февр. (№ 7881). С. 7.

^{xxviii} *Marthold J., de*. Histoire de Marlboroug. P.: Librairie L. Vanier, 1885.

- xxix Мальборо Джон Черчилль (1650-1722), граф, герцог, английский полководец, провел 5 лет на французской службе. Главнокомандующий английскими войсками в войну за испанское наследство, вернулся в Англию в 1714 г. Генералиссимус. Протитип Мальбрука - героя национальной французской песни.
- xxx Карикатурист г. Карандаш // Художественный журнал. 1887. Т. 10. Янв. С. 74-75.
- xxxi Там же. С. 75.
- xxxii Цит. по: Новое время. 1898. 4 (16) февр. (№ 7881). С. 7.
- xxxiii О нем см.: Букреева Е.М. Иван Хрисанфович Колодеев, «знаток славной эпохи 1812 года» // Бородино в истории и культуре: Материалы Междунар. науч. конф. 5-10 сентября 2008 г. М., 2009. С. 437-449.
- xxxiv Отдел ИЗО ГИМ. 68257 И I - 5758 (холст, масло, размер 177 x 258 см).
- xxxv *Caran d'Ache. Nos soldats du siècle*. P.: E. Plon, 1890.
- xxxvi См., напр., альбомы Каран д'Аша: *Album Caran d'Ache*. P.: Libraire Plon, S. a.; *Caran d'Ache. Album troisième*. P.: Libraire Plon, S. a.; *Fantaisies*. P., S. a.
- xxxvii *Marthold J., de. Histoire de Marlboroug*.
- xxxviii *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Bd. 5. P. 567.
- xxxix *L'Album des Lundis par Caran d'Ache*. P.: Libraire du Figaro, [1898].
- xl Рисунок «*Caporal Poire arrivant en retard a la sonnerie de son grade*» опубликован во втором альбоме Каран д'Аша. См.: *Caran d'Ache. Album deuxième*. P.: Libraire Plon, [1889]. С. 49.
- xli Каталог выставки «Москва - Париж», 3 июня - 4 октября 1981 г. М.: ГМИИ. 1981. С. 334, 360.
- xlii РГАЛИ. Ф. 637. Оп. 1. Д. 63. Л. 124-125.
- xliiii Отдел ИЗО ГИМ. 42949 И VII-944/7 (Газетная вырезка, наклеенная на паспарту).
- xliiv Там же. И III хр23062 (Хромофотография, 142x90 см).
- xlv ОПИ ГИМ. Ф. 270. Оп. 1. Ед. 19. Л. 8; Оп. 2. Ед. 90. Л. 21.
- xlvi Государственный Эрмитаж. Отдел западной гравюры. Инв. № 308504, 308505; Отдел рисунка. 46,5x38,0. Тушь пером, акварель. Поступление из Государственного музея этнографии (1950 г.).
- xlvii Музей-квартира И.И. Бродского. Инв. № Г-51, Г-52.
- xlviii Музей-квартира И.И. Бродского. Л., 1989. С. 40.
- lix См.: *Caran d'Ache. Album cinquième*. P., S. a. S. 3.
- ¹ Государственный Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Отдел декорационно-изобразительных материалов. КП-4084. 49,4x46,8 см.
- li Там же. КП-4841. 40,5 x 60,5 см; КП-9484. 40,4 x 59,5 см.
- lii Мария Яковлевна Пуаре (04.01.1863, Москва - 13.10.1933, Москва), в первом браке Свешникова, во втором - графиня Орлова-Давыдова.
- liii О М.Я. Пуаре см.: *Нестьев И.В. Звезды русской эстрады*. М., 1970. С. 26, 38, 43; *Уколова Е.Л., Уколов В.С. Указ. соч. Архивные документы о сценической деятельности М.Я. Пуаре* см.: Государственный Центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. ОР. Ф. 220. Ед.хр. 1-15 (Личный фонд М.Я. Пуаре), а также личная переписка М.Я. Пуаре см.: Там же. Ф. 313. Д. 314; Ф. 117. Д. 327; Ф. 375. Д. 3; Ф1. Д. 2756; Ф. 191. Д. 303; РГИА. Ф. 468. Оп. 42. Д. 1701. Л. 44-45; Там же. Ф. 497. Оп. 5. Д. 2801.
- liv *Кшесинская М. Воспоминания*. М., 2009. С. 41.
- lv Александр Яковлевич Пуаре (f между 16 мая и 2 августа 1880); о нем см.: РГИА. 472. Оп. 40 (1307). Д. 11. Л. 53об; Там же. Ф. 472. Оп. 37 (40/1307). Д. 2б. Л. 149-152; Там же. Д. 12. Л. 22.
- lvi Александра Яковлевна Пуаре (1854 - f после 1916); о ней см.: ЦИАМ. Ф. 169. Оп. 1. Д. 258. Л. 5; Д. 307. Л. 5об, 6, 37об, 39; Д. 279. Л. 4об, 5, 30об; *Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1896 г.* С. 568-570; *Вся Москва: Адресная и справочная книга на 1900 г.* С. 261.
- lvii Евгения Яковлевна Пуаре (1852 - f после 1916).
- lviii Владимир Яковлевич Пуаре (14.07.1857, Москва - 20.10.1898, Берлин). Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве (*Великий князь Николай Михайлович*. Московский некрополь. Т. 2. (К-П). С. 476). Послужные списки В.Я. Пуаре см.: РГАВМФ. Ф. 406. Оп. 3. Д. 1004. Л. 377-382. Метрическое свидетельство о рождении и крещении В.Я. Пуаре см.: РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6027. Л. 3. Прощение Я.В. Пуаре от 25.04.1874 г. о принятии сына Владимира в Морское училище см.: РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 6027. Л. 1-4.
- lix Виталий Яковлевич Пуаре (16.04.1851 - 18.01.1902) после окончания Московского университета в службу вступил фейерверкером в 1-ю Артиллерийскую бригаду (1871), прапорщик (1873), поручик (1875), подполковник (1895). Командир 6-й батареи 30-й артиллерийской бригады (1895-1902). За год до смерти принял российское подданство (18.02.1901). О нем см.: *Пожарский А.М. Подводное плавание в России, 1834-1918: Биограф. справочник*. СПб., 2011. С. 667.

^{lx} Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. СПб., 1894. Вып. 57. С. 208-216.

^{lxi} Художественный журнал. СПб., 1887. Т. X. Март. С. 202.

^{lxii} Юлий Витальевич Пуаре (17.05. 1894, Никольск - не ранее 13.04.1932, Уссурийский Южно-Уссурийский округ Приморской обл.). Личное дело Ю.В. Пуаре хранится в Государственном архиве Военно-морского флота (Ф. Р-2192. Оп. 2. Д. 4796. На 29 л.). Архивные документы о служебной деятельности Ю.В. Пуаре см.: РГА ВМФ. Ф. Р-5. Оп. 1. Д. 140. Л. 66; Ф. Р-439. Оп. 1. Д. 179. Л. 106; Ф. Р-92. Оп. 2. Д. 171. Л. 306; Ф. Р-92. Оп. 22. Д. 201. Л. 110; Ф. 432. Оп. 6. Д. 9. Л. 13. Полный послужной список Ю.В. Пуаре см.: РГА ВМФ. Ф. 406. Оп. 10. Д. П-127. Л. 1-8. О нем см. также: *Пожарский А.М.* Указ. соч. 1834-1918. С. 665-667; *Аникин И.П.* Из гардемарин в подводники: Очерк, составленный по письмам моряков, архивным документам и публикациям. Гл. 7. Служба подводника Юлия Пуаре // <http://baltsea.chat.ru/index.htm>.

^{lxiii} Пуаре Ю.В. был женат на Марианне Александровне Пургольд (24.12.1894 - не ранее 13.04.1932), художнице, входившей с 1917 по 1927 г. в состав ленинградской масонской организации «Орден рыцарей Святого Грааля» с посвящением в степень «хранитель» (или страж. - Е.Б.). Постановлением Коллегии ОГПУ от 8 июля 1927 г. была осуждена на 3 года концлагерей. После освобождения сопровождала мужа в плавании на буксире «Нева», на котором и погибла весной 1932 г. О ней подр. см.: *Брачев В.С.* Тайные общества в СССР. СПб., 2006. С. 61-66.

^{lxiv} *Горький М.* Собр. соч.: В 30 т. М., 1952. Т. 20. С. 73, 74.

^{lxv} *Окуджава Б.Ш.* Избр. произведения: В 2 т. М., 1989. Т. 2. С. 32, 36.

^{lxvi} *Napoléon au Chat noir: «L'Épopée» vue par Caran d'Ache / J. Benoit, le général V. Devaux, P. Lefranc... [et al.] P.:* Musée de l'armée, 1999.

^{lxvii} Автор выражает искреннюю признательность за помощь в работе капитану 2-го ранга, кандидату исторических наук А.М. Пожарскому, зав. читальным залом РГА ВМФ Е.В. Никандровой (С.-Петербург) и своим коллегам Н.Г. Лукашовой, К.Е. Счастливому (ГИМ), Е.А. Шпартко (ГЦТМ им. А.А. Бахрушина), А.В. Соловьеву (ГЭ).