

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА
КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА А.С. ГРИБОЕДОВА «ХМЕЛИТА»**

В 2012 г. исполняется 200 лет Отечественной войне 1812 года. Для музея-заповедника это не просто знаменательная дата, а продолжение научной работы. С 1995 г., с момента открытия единственного в России музея А. С. Грибоедова, по настоящее время в экспозициях представлены темы: «Хмелита и окрестности во время войны 1812 года», «А.С. Грибоедов и Отечественная война 1812 года», «Нахимовы - руководители и участники партизанского движения».

Музей-заповедник является постоянным участником многих научных конференций, посвященных 1812 году. В преддверии юбилея в одном из выпусков «Хмелитского сборника» впервые увидел свет «Дневник Теодора фон Папета», швейцарца, рядового участника наполеоновского нашествия в составе Великой армии.

Музей-заповедник А.С. Грибоедова вошел в Федеральную программу проведения юбилейных торжеств в 2012 г. К этой знаменательной дате в усадьбе Хмелита идет реставрация флигеля, в котором будет открыта постоянная выставка «Займемся былью стародавней.», названная строкой грибоедовского стихотворения и посвященная участию А. С. Грибоедова в Отечественной войне 1812 года и локальным событиям в Вязме и окрестностях.

Основу выставки составит коллекция оригинальной графики и предметов, среди которых портреты и скульптурные изображения М.И. Кутузова, Наполеона, Александра I, А.П. Ермолова, И. Мюрата, И.Ф. Паскевича и других русских и французских генералов и офицеров, отличившихся в сражениях при Смоленске, Бородине, Вязме. Целая серия литографий, выполненная по оригинальным рисункам с натуры художником Фабер дю Фором, свидетельствует об эйфории победных шествий Великой армии по России и горечи разгрома и отступления. Другая серия гравюр представляет портреты смолян - участников войны 1812 года: В. Орлова-Денисова, М. Храповицкого, И. Вадбольского, И. Якушкина, В. Лыкошина, Ф. и С. Глинки, И. Васильчикова, А. и С. Лесли, Н. Лебедева и др.

На выставке предполагается представить композиции из предметов интерьера усадебного и крестьянского быта, книги, французские топографические карты, карты генеральных сражений, народные лубочные картинки, медальоны и силуэты Ф. П. Толстого.

Художественное решение включает экспозиционные комплексы -инсталляции из орудий обороны ополченцев и партизан, литографии Д. Аткинсона и А. Адама, виды Смоленской губернии, документы, донесения и рескрипты, воспоминания современников - участников событий, некоторые предметы того времени. Они позволят почувствовать героическую атмосферу эпохи.

Выставка «Займемся былью стародавней.» будет расположена в анфиладе из семи залов первого этажа главного дома - дворца. Для экспозиции будут использованы площади стен, подиумы, выгородки, горизонтальные и вертикальные витрины.

Для успешного осуществления концепции и тематико-экспозиционного плана многое будет зависеть от изобретательности авторов художественного проектирования, учитывая особенности архитектуры цокольного этажа дворца XVIII века (сводчатые потолки, арочные окна и архитектурные ниши).

В художественном решении необходимо использовать силуэты графа Ф. П. Толстого, посвященные событиям 1812 года, показав в нескольких залах на полотне с подсветкой или в виде баннеров.

Тема «Грибоедов и война 1812 года» будет раскрыта в локальном, смоленском контексте. Таким образом, посетителю будет предоставлена возможность «видеть историю в зеркале быта, а мелкие бытовые детали будут освещаться светом больших, исторических событий» (Ю.М. Лотман «Беседы о русской культуре»).

Выставка будет использована в научно-просветительской деятельности музея для самых разных групп посетителей, она будет способствовать возрождению исторической памяти и патриотическому воспитанию молодежи.

Лейтмотив выставки - «Война и мир» в локальном, смоленском аспекте.

На выставке будут представлены следующие разделы и темы:

Смоленские усадьбы накануне войны 1812 года;

Смоленское ополчение;

А.С. Грибоедов - участник Отечественной войны 1812 года;

Партизанское движение в уездах Смоленской губернии;

Вязьма и окрестности во время войны;

Смоляне - участники Отечественной войны 1812 года;

Увековечение памяти Отечественной войны 1812 года.

Значительность темы и необходимая фондовая обеспеченность позволяют создать полноценную выставку, посвященную важнейшему историческому событию XIX в., участником которого был А.С. Грибоедов.

Сотрудниками музея был разработан и неоднократно опробован экскурсионно-туристический маршрут по данной теме - как по территории заповедника, так и за его пределами. В связи с приближающимся юбилеем надеемся, что программа будет востребована местным населением и туристами из других городов.

Маршрут экскурсионно-туристической программы
«Доблестным предкам посвящается»

1-й день

«Гроза двенадцатого года...»

Обзорная экскурсия по Вязьме.

Осмотр памятников «Доблестным предкам от благодарных потомков»; «Памятник Перновскому полку», бывшей Торговой площади (сейчас Советская), на которой в октябре 1812 г. произошел бой за Вязьму; участок Старой Смоленской дороги (от Смоленского моста до Ямской церкви).

В маршрут экскурсии включен осмотр памятников архитектуры: Богородицкой церкви (в 1912 г., к 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 года, она была объявлена памятником войны 1812 года), Иоанно-Предтеченского монастыря, который французы пытались сжечь при отступлении вместе с русскими пленными (их освободил со своими солдатами майор Триштатный), Спасо-Преображенская церковь, которая изображена на одной из литографий И. Тербенева с названием «Наполеон беседует в Вязьме с русским дворянином». Туристы увидят также дом на улице Докучаева, в котором останавливался Наполеон (сейчас жители города называют его «дом Наполеона»).

Посещение Вяземского историко-краеведческого музея.

При осмотре экспозиции, посвященной Отечественной войне 1812 года, особый акцент необходимо сделать на копию картины мюнхенского художника П. Гесса «Бой при Вязьме» (оригинал хранится в Русском музее), которая в 1848 г. была передана в дар жителям города Вязьмы Николаем I.

Театрализованное представление «Бой за Вязьму 22 октября 1812 года»

Представление организует вяземский военно-исторический клуб «Инфантерия». В юбилейные дни к ним могут присоединиться другие российские и зарубежные клубы. После представления желающие могут сфотографироваться с участниками «сражения», а также получить некоторые предметы обмундирования для переодевания и фотосъемки.

2-й день

«Остервенение народа, Барклай, зима иль русский бог...»

Посещение усадьбы Грибоедовых «Хмелита».

Знакомство с экспозициями музеев А.С. Грибоедова и П.С. Нахимова (после открытия юбилейной выставки ее посещение обязательно).

Переезд в с. Царево-Займище.

Осмотр памятного знака, установленного здесь в память о дне 17 августа 1812 г., когда М.И. Голенищев-Кутузов принял командование объединенными армиями. Прогулка-экскурсия в целях осмотра ландшафта царевозаймищенского луга, где предполагалось первоначально дать генеральное сражение французам. В самом селе туристы увидят памятный знак «Камень-валун», а также посетят школьный краеведческий музей.

В путевую информацию включен рассказ о церкви в селе Величево (архитектор А.Л. Витберг), которую посещал Наполеон, а также информация о партизанском движении и знаменитой Василисе Кожиной, именем которой названы в настоящее время села в Сычевском и Вяземском районах и железнодорожная станция.

В маршрут включен осмотр ландшафта в бывшем селе Федоровском, где произошли первые столкновения с французами, перешедшие в бой за Вязьму в октябре 1812 г.

Возвращаясь в Вязьму, туристы проедут по участку Старой Смоленской дороги, переходившей в Вязьме в ул. Московскую (ныне ул. Ленина). Это путь, по которому входил в Вязьму 22 октября 1812 г. Перновский полк «с распущенными знаменами и барабанным боем».

3-й день

Тайны Семлевского озера

В путевую информацию от Вязьмы до Семлева включены легенды и предания о кладе, брошенном Наполеоном в Семлевское озеро, и истории его многолетних поисков.

В селе Семлево осматривается школьный музей и памятник архитектуры, свидетель тех времен храм Успения Богородицы, выстроенный в конце XVIII в., затем туристам предлагается прогулка к Семлевскому озеру, на берегу которого будет устроен пикник. Пикник для участников тура предполагает элементы анимации этнографического и военно-исторического характера: возможны разнообразные викторины, разучивание песен времен войны 1812 года (например, Ф. Глинки), прогулки к берегам рек Вязьмы и Осьмы, через которые с трудом переправлялись французы в октябре 1812 г., купание в озере или реках по желанию, дегустация блюд походной кухни того времени.

Предполагается размещение туристов в гостиницах Вязьмы и Хме-литы и вариантность маршрута: одно-, двух- или трехдневного.