

### Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве

События Отечественной войны 1812 года нашли широкое отражение в изобразительном искусстве XIX–XX вв. Произведения живописи, графики и скульптуры, представленные на выставке в рамках темы «Здесь, на полях Бородина, с Россией билася Европа...», охватывают значительный период в истории русского и зарубежного искусства – от рисунков, исполненных участниками Бородинского сражения непосредственно в ходе боевых действий, до произведений, созданных в начале XX в. к 100-летию Отечественной войны 1812 года. Основными вехами в изобразительном искусстве за это столетие, имея в виду тему выставки, стали, во-первых, те произведения живописи и графики, которые были выполнены во время кампании 1812–1814 гг. Следующим значительным этапом стала Военная галерея Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, портреты которой исполнялись в 1820-е годы английским художником Д. Доу и его помощниками А. Поляковым и В. Голике. В 1835 г. в Париже с большим успехом экспонировалась живописная панорама французского художника-баталиста Ж.-Ш. Ланглау «Сражение у Москвы 7 сентября 1812 года», в которой автор изобразил штурм и взятие батареи Раевского. В 1840–1850-е годы немецкий художник П. Хесс создал цикл батальных полотен, отразивших главные сражения Отечественной войны, а в конце XIX в., в 1880–1890-е гг., В.В. Верещагиным была написана серия картин, в которых знаменитый художник-баталист стремился, по его словам, «показать великий национальный дух русского народа» в грозную пору 1812 года. Наконец, к 100-летию Отечественной войны 1812 года академик живописи Ф.А. Рубо завершил работу над грандиозной панорамой «Бородинская битва», ставшей выдающимся памятником великой эпопее, одному из величайших сражений в мировой военной истории.

Из всех экспонатов выставки наибольший интерес представляют и первостепенное значение имеют произведения участников Бородинского сражения как с русской стороны, так и со стороны Великой армии Наполеона. Поручик Сумского гусарского полка, адъютант М.И. Кутузова, талантливый художник-баталист А.И. Дмитриев-Мамонов запечатлел в рисунке поле битвы, находясь на высоте в деревне Горки. Именно с этого холма, который Л.Н. Толстой назвал «самым высоким пунктом», М.И. Кутузов наблюдал за ходом генерального сражения. Этот рисунок, как и остальные, созданные А.И. Дмитриевым-Мамоновым позже на других полях сражений, стал известным благодаря литографии, сделанной с него в период с 1818 по 1822 г. С.П. Шифляром, художником Военно-топографического депо Главного штаба. Экземпляр литографии, являющейся в настоящее время большой редкостью, экспонируется на выставке из собрания Российского государственного военно-исторического архива. На другом рисунке «Бой за левую Багратионову флеш» из коллекции Всероссийского музея А.С.Пушкина автор оставил памятную надпись: «26 августа 1812 года. Рисовано во время сражения».

В тот же достопамятный день, а также накануне и после сражения на Бородинском поле создавал свои рисунки немецкий художник А. Адам, воспитанник Мюнхенской академии художеств, прикомандированный к 4-му Итальянскому корпусу Великой армии и постоянно находившийся в свите вице-короля Е. Богарне. А. Адам запечатлел карандашом не только батальные сцены и биваки итальянской гвардии, но и окрестности Бородина. Поэтому его рисунки имеют не только художественное, но и большое историческое и документальное значение. Десять дней спустя после «битвы гигантов» на поле сражения, ставшим полем смерти, прибывает другой немецкий художник Х.В. Фабер дю Фор, офицер артиллерии вюртембергских частей армии Наполеона. Он, также как и его соотечественник А. Адам, день за днем фиксировал в своих рисунках различные

ситуации походной жизни – марши и переправы, батальные и бивачные сцены, виды окрестностей оккупированных городов и сел, их жителей. Но в отличие от А. Адама Х.В. Фабер дю Фор запечатлел продвижение наполеоновских войск не только от западных областей России до Москвы включительно, но и обратно, т.е. отступление Великой армии по разоренной Смоленской дороге вплоть до Вильно, показал бедственное, катастрофическое положение горе-завоевателей осенью и особенно зимой 1812 г. В 1830-х годах рисунки А. Адама и Х.В. Фабер дю Фора были литографированы и, таким образом, получили широкое распространение в Европе и России. К уникальным экземплярам раскрашенных акварелью литографий по оригиналам Х.В. Фабер дю Фора относятся листы из коллекции Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника. Литографии и гравюры очерком по рисункам А. Адама предоставлены на выставку Музеем-панорамой «Бородинская битва».

Одним из первых памятников победам российской армии 1812 года стал большеформатный альбом гравюр, исполненных в 1813–1814 годах по рисункам Д. Скотти мастерами И. Беггровым и С. Федоровым под наблюдением гравера Его Императорского Величества С. Карделли. Лист «Сражение при Бородине» из коллекции Музея-панорамы «Бородинская битва» – один из двенадцати, составляющих этот альбом и имеющий велеречивое название «Коллекция 12 гравированных картин, представляющих следствия достопамятнейших побед, одержанных над неприятелем российской армией в 1812 г.». С. Карделли является автором многочисленных портретов русских полководцев, гравированных в 1810-е годы по оригиналам известных художников того времени. Среди них – конный портрет М.И. Кутузова, исполненный по рисунку А.О. Орловского, раскрашенный акварелью, из собрания Государственного музея А.С. Пушкина.

Императору Александру I принадлежит идея создания уникального памятника героям Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813–1814 гг., не имеющего аналогий в мировом искусстве, – Военной галереи Зимнего дворца. Стены галереи украшают 332 портрета, и около двухсот из них – портреты участников Бородинского сражения. За десять лет работы над образами полководцев и военачальников их автор Д. Доу и его помощники написали большое количество повторений этих портретов по просьбам многочисленных заказчиков. Среди подобных повторений, представленных на выставке, можно выделить портреты К.И. Бистрома, И.В. Васильчикова и М.А. Милорадовича из собрания Гатчинского дворца-музея, идентичные портретам Военной галереи и подписанные самим Д. Доу. В.М. Глинка, известный историк и искусствовед, дал такую характеристику портретам Военной галереи: «Декоративность живописи и романтическая приподнятость образов... своеобразно сочетаются в лучших портретах с острой наблюдательностью и убеждающим реализмом».

Копии портретов кисти Д. Доу делались различными художниками на протяжении всего XIX в.. Но особенно востребованными портреты героев стали на рубеже XIX-XX вв., в канун 100-летия Отечественной войны и Бородинского сражения. К таким произведениям среди прочих относятся портрет Н.Н. Раевского работы неизвестного художника и портрет Г.А. Эммануэля, исполненный в 1900-х годах А.А. Гирвом, из коллекции Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

В 1840-х годах портреты Военной галереи литографировались для 6-томного издания А.И. Михайловского-Данилевского «Император Александр I и его сподвижники...» в литографских мастерских или, как тогда их называли, заведениях К. Крайя и И. Песоцкого в Санкт-Петербурге. Эти портреты из коллекции Бородинского музея-заповедника составляют на выставке основу галереи военного портрета в печатной графике первой половины XIX в. К шедеврам в этом разделе выставки относятся гравюрные воспроизведения живописных оригиналов Д. Доу в технике меццо-тинто и гравюры на стали выдающихся английских мастеров Г. Доу и Т. Райта, произведения

которых высоко ценились любителями искусства уже в 1820-е годы.

В последние годы пребывания в России Д. Доу исполнил для Военной галереи Зимнего дворца большие парадные портреты в рост М.И. Кутузова и М.Б. Баркляя де Толли. Прототипом для портрета М.И. Кутузова явилось прижизненное (1813 г.) изображение великого русского полководца кисти Р.М. Волкова. Этот портрет, считавшийся еще современниками лучшим в иконографии М.И. Кутузова, неоднократно повторялся Р.М. Волковым, варьировался по композиции, копировался известными и безымянными художниками в последующее время. Иногда художники делали вольные копии, т. е. привносили в портрет свое видение образа портретируемого, сохраняя при этом тип оригинала. К таким произведениям относится портрет М.И. Кутузова из коллекции Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, выполненный неизвестным художником школы И.Б. Лампи. При работе над портретом М.Б. Баркляя де Толли, скончавшегося в 1818 г., Д. Доу пользовался портретом полководца, написанным К. Зенфом с натуры. Копия этого живописного портрета работы неизвестного художника из собрания Государственного музея А.С. Пушкина экспонируется на выставке. Портреты других участников Бородинского сражения входят не только в экспозиционные комплексы, но и образуют вторую галерею военного портрета, имеющую самостоятельное значение в структуре выставки. Это портреты атамана Войска Донского М.И. Платова, полковника Лейб-гвардии Конного полка Х.Ф. Солдаена и неизвестного обер-офицера Лейб-гвардии Казачьего полка из коллекции Музея-панорамы «Бородинская битва», М.С. Воронцова (тип А. Молинари), Г.В. Розена, Н.М. Сипягина, А.И. Михайловского-Данилевского (тип Ф. Крюгера), Д.В. Голицына и других из собрания Бородинского музея-заповедника, П.П. Коновницына, А.А. Закревского и М.Ф. Орлова работы А.Ф. Ризенера из коллекции Государственного Литературного музея. Во многих случаях имена авторов этих портретов, отличающихся высокими художественными достоинствами, неизвестны. Украшением живописной военной галереи являются портреты С.Н. Марина кисти О.А. Кипренского и Ф.П. Уварова работы Я. Ромбауера из фондов Литературно-художественного музея-усадьбы «Приютино», портреты А.Н. Глебова и М.Е. Скульского неизвестных авторов из собрания Ярославского художественного музея, портрет Д.А. Делянова из коллекции Калужского областного краеведческого музея, выполненный в мастерской Д. Доу. Особо стоит отметить портрет императора Александра I из собрания Тверской областной картинной галереи кисти Степана Семеновича Щукина, выдающегося портретиста конца XVIII – начала XIX веков, учителя О.А. Кипренского, А.Г. Варнека и В.А. Тропинина по Императорской Академии художеств.

Особое место на выставке занимают камерные и миниатюрные портреты участников Бородинского сражения, которые являются неотъемлемой частью портретного искусства XIX в. П.Ф. Желтухин (пастель К. Барду) из Государственного музея А.С. Пушкина соседствует с С.И. Муравьевым-Апостолом (акварель Н.И. Уткина) и В.А. Жуковским (акварель П.Ф. Соколова) из Государственного литературного музея, рядом с ними трогательно-непритязательные любительские изображения Н.А. Оленина и А.Д. Киселева, погибших в Бородинском сражении, из коллекции Музея института русской литературы РАН (Пушкинский дом), карандашный портрет М.И. Карпенко, за отличие при Бородине произведенного в генерал-майоры (Государственный музей А.С. Пушкина) и другие. Маленький шедевр этой части экспозиции – рисуночный портрет П.А. Оленина, раненого при Бородине, исполненный рукой великого К.П. Брюллова.

Портреты противников, воинов Великой армии, также широко представлены на выставке. Это в основном произведения печатной графики (гравюры и литографии) французских мастеров первой трети XIX в., запечатлевшие образы маршалов и генералов во главе с императором Наполеоном. Перед зрителем проходит вереница полководцев-завоевателей, участников «битвы гигантов» – знаменитые маршалы Ней и

Даву, Мюрат и Бертье, Лефевр и Бессьер, генералы Груши, Ларибуасьер, Монбрен и Коленкур, погибшие в сражении, Себастьяни, Тарро, главный хирург Великой армии Ларей и другие. Иконография императора Наполеона дана редкими открытками второй половины XIX в., представляющими собой миниатюрные портреты императора французов, исполненные в тонкой, изящной технике гравюры на стали, раскрашенные акварелью.

Батальный жанр, наряду с военным портретом, – главный, основной на выставке, посвященной 195-летию Бородинского сражения. Самые ранние произведения этого жанра относятся к 1810-м годам, и о них речь шла выше как о произведениях участников битвы, достоверно изобразивших батальные сцены. Но на выставке экспонируются работы и других зарубежных мастеров того же времени, которые, очевидно, понаслышке знали о великом сражении у Москвы-реки. В своих произведениях (гравюры и литографии) они идеализировали событие в пользу французов, искажая действительность вплоть до фантастического изображения местности со скалистыми холмами и замками-крепостями на них.

Русский батальный жанр представлен работами художников академического направления, работавших в середине – второй половине XIX в. и на рубеже XIX–XX вв. Придворный баталист А.Е. Коцебу в картине «Лейб-гвардии Измайловский полк в Бородинском сражении» запечатлел тот момент боя за Семеновские высоты, когда кавалерия противника, атакуя каре гвардейцев, пытается прорвать оборону на левом фланге русской позиции. Эта картина, находившаяся с момента ее создания в кабинете императора Николая I в Зимнем дворце, в 1960-е годы была передана из коллекции Государственного Эрмитажа в фонды Бородинского музея-заповедника. К середине XIX в. относится творчество и другого художника-баталиста П.И. Байкова. В его произведениях «Сцена из войны 1812 года» и «У корчмы» из собрания Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина батальные сцены переплетаются с бытовым жанром, сюжет приобретает особую занимательность, граничащую с юмором и иронией.

Выдающийся русский баталист В.В. Верещагин в конце XIX в. активно работал над серией картин, посвященных 1812 г. Одно из главных произведений этой серии полотно «Наполеон на Бородинских высотах» предоставлено на выставку Государственным Историческим музеем. Современниками В.В. Верещагина были талантливые мастера батального жанра В.В. Мазуровский и Н.С. Самокиш. Сюжет картины В.В. Мазуровского «Атака Лейб-гвардии Конного полка на французских кирасир в 1812 г.», принадлежащая Государственному мемориальному музею А.В. Суворова, ассоциируется с одним из эпизодов Бородинского сражения, когда в финальной части битвы в бой вступили кавалергарды и гвардейцы Конного полка. Как и многие другие полотна этого художника, картина полна динамики и экспрессии. Н.С. Самокиш к 100-летию Бородинского сражения написал большую картину «Лейб-гвардии Литовский полк в Бородинском сражении», эскиз которой из коллекции Бородинского музея-заповедника экспонируется на выставке. Художник был большим мастером остросюжетных, многофигурных композиций. В 1912 г. Н.С. Самокиш стал профессором батального класса Петербургской Академии художеств, коллегой Ф.А. Рубо по преподавательской деятельности.

Прекрасным дополнением к произведениям живописи и графики являются творения русских и зарубежных скульпторов XIX в. Имена выдающихся мастеров пластики И.П. Мартоса, Б.И. Орловского, А. Кановы и Ж.-А. Гудона говорят сами за себя. Посетителям выставки предоставляется редкая возможность узнать много нового об одном из важнейших событий эпохи наполеоновских войн – Бородинском сражении, о его героях, которые на полях Бородина в смертельной схватке с врагом спасали честь России. А произведения изобразительного искусства, в которых отразилась тема

выставки, доставят истинное удовольствие и радость, как и любое соприкосновение с прекрасным.