

Костюм иррегулярных башкирских воинов в 1812-1814 гг.

Башкирский народ не раз сражался плечом к плечу с русским народом за национальную независимость страны. Начиная с Ливонской войны 1558—1583 гг., башкирские конники были участниками многих военных походов русской армии. Башкирские казачьи войска, сформированные по типу войск народного ополчения, приняли активное участие в боевых действиях русской армии в период ее контрнаступления, изгнания Наполеона из России и заграничных походов.

Башкирские конники наравне с другими иррегулярными частями русской армии в наполеоновских войнах были несомненным феноменом этой эпохи, что нашло яркое отражение в мировой литературе, а также в изобразительных источниках.

Наряду с вооружением, состоящим из сабли, пики, лука со стрелами, одну из интереснейших страниц истории культуры народа представляет собой костюм башкирского воина, в происхождении, развитии которого находят отражение самые различные явления и традиции. Особый интерес для нас имеет история военного костюма башкирских полков 1812—1814 гг.

До настоящего времени не проводилось фундаментальных исследований по военному костюму башкир XIX в. и ни в одном музее не сохранился военный костюм башкирских казачьих войск этой эпохи. Реконструкция такого костюма нам позволит не только представить, но и наглядно увидеть исторический облик башкирского воина тех лет.

Первые сведения о костюме военных подразделений башкир в XVIII—XIX вв. дали в своих работах И.И. Лепехин, В.М. Черемшанский. Отметим, что некоторая информация о военных костюмах башкир в работах башкирских историков Н.Н. Кулбахтина, И.Л. Гвоздиковой, Р. Насырова, Р.Н. Рахимова, З. Хабибуллина, А.З. Асфандиярова, Р. Янгужина, но полноценного исследования военного костюма не было. Обратим внимание и на то, что военный костюм замечателен во многих графических произведениях и рисунках XIX в., (например, «Башкиры и казаки в Дрездене» (художник неизвестен); «Башкирский воин» (художник Р. Филлипс, раскрашенная гравюра 1809 г.)), представлен в записях участников экспедиций второй половины XIX века, воспоминаниях участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов России 1813—1814 гг., которые приведены в трудах ученых, а также в опубликованных фольклорных материалах, шежере и архивных сведениях. Таким образом, самыми достоверными и зачастую единственными источниками по изучению башкирского военного костюма являются сохранившиеся образцы графических работ европейских художников — свидетелей и очевидцев исторических событий и героев.

Атаки лихих башкирских конников - «Северных амуров», их своеобразная внешность, оружие, посадка в седле, их кони, горячие и гордые, походные костры, похожие на становища степных кочевий, — все это не раз служило предметом изображения художников-романтиков того далекого времени. Сколько воодушевления, смелого духа в литографиях и гравюрах, например, Орловского. Но, к нашему великому сожалению, сама одежда и ее фрагменты не сохранились.

В конце XVII и начале XIX в. помимо меха и валяной шерсти башкиры использовали для своей одежды и различные ткани. Посевом растений, дающих волокно для тканей, башкиры занимались мало. В основном пользовались дикорастущей крапивой и коноплей. В начале прошлого столетия у народов Урала и Поволжья была развита семейная и кустарная промышленность.

Самым распространенным домашним промыслом было изготовление тканей из конопляного, льняного и крапивного волокна. Это делалось так. Коноплю, лен или крапиву выдерживали в воде, сушили на солнце, выбивали палками, оставляя волокно, потом расчесывали.

Башкиры из грубого самодельного холста и сукна шили не только сорочки, но и кафтаны, чекмены и еляны. Мужчины, как правило, носили рубахи из отбеленного домотканого холста и широкие штаны. Рубахи не имели пуговиц и завязывались тесемками. Их обычно носили навывпуск. Поверх рубахи надевалась короткая безрукавка-камзол.

Ткали и валяли самодельное сукно, так как фабричное, хотя у них и имелось, ценилось весьма дорого. Для изготовления теплой одежды употребляли также шерсть и шкуры животных. В холодное время года надевали овчинные шубы. Поверх одежды опоясывались широким суконным или кожаным ремнем — кушаком с металлической застежкой. Благодаря широкому ременному поясу воин крепко и устойчиво сидел на седле. У правого бока на этом ремне находилась большая прямоугольная кожаная сумка, а с левого бока —

ременной футляр для оселка. В сумке носили кресало, кремь и другие мелкие вещи.

Головные уборы — шляпы и колпаки — обычно изготавливались из войлока или сукна. Наряду с другими видами головных уборов, повседневным головным убором у мужчин были тюбетейки из легкой ткани, которые надевались под шляпой или шапкой. Лесные и горные башкиры в зимние бураны носили теплые меховые малахай-шапки из шкур животных. Наиболее распространенной обувью у восточных и зауральских башкир являлись сапоги-сарыки - с кожаными головками и подошвами и высокими суконными голенищами. В боевых условиях воины одевали на ноги сапоги-кыньыраки. Сапоги шили из сыромятной конской кожи собственной выделки.

К ним подшивались довольно толстые подметки и невысокий каблук. Носок был прямой и широкий, голенище высокое, до колен. Отличались они особой прочностью, жесткостью. Такие сапоги выдерживали сабельные удары и достаточно хорошо защищали ноги всадника. Мягкие сафьяновые сапоги зажиточные башкиры носили только во время отдыха.

Общим для мужчин и женщин являлось использование чулок трех видов: вязаные шерстяные, суконные, войлочные.

Военное обмундирование воина-башкира в то время отличалось от формы русской регулярной армии. Башкирский яугир (воин) носил длинный суконный кафтан, широкие шаровары, чаще синего цвета, с красными лампасами, остроконечную войлочную или суконную шапку, сапоги из конской кожи, кожаную португую для сабли и подсумок. Многие воины под кафтан надевали железные кольчуги. Локти защищались налокотниками.

Таким образом, в 1812—1814 гг. внешний облик и обмундирование башкира-воина во многом было традиционным для скотовода-кочевника и мало походило на казачье обмундирование. Таким оно стало лишь впоследствии, в 30-е годы XIX в.

ЛИТЕРАТУРА

Гриц Т. Меткие стрелки. М., 1956. С. 19-20.

Отечественная война 1812г. в картинках. М.; Париж: Изд-во ИС. Лапина, 1912.

Раимов Р. Башкирский народ в Отечественной войне 1812г. М., 1941. С. 20.