

**Отражение событий Бородинского сражения в экспозициях
здания у батареи Раевского. 1839–2002 гг.**

В настоящее время на Бородинском поле, согласно Генеральной программе развития Бородинского музея-заповедника и плану музеефикации поля, сложилась система мемориально-экспозиционных зон. Центральной из них, как по своему местоположению, так и по значению, является зона, включающая в себя комплекс памятников и памятных мест в районе батареи Раевского. В этот комплекс входит и экспозиция, отражающая события Бородинского сражения, расположенная в здании западнее Курганной высоты, на которой в день сражения 26 августа 1812 г. находился главный опорный пункт центра позиции русской армии — батарея Раевского. Эта экспозиция имеет богатую историю. Проследить ее по этапам создания предшествующих экспозиций в течение 165 лет, изучить ее, важно не только для Бородинского музея-заповедника. История этих экспозиций выходит за рамки Бородинского поля, так как она дает яркий пример зарождения и развития первого военно-исторического музея на поле сражения не только в России, но и в мире.

Рождение музея, его первой экспозиции и мемориала на заповедной территории, относится к 1839 г., когда Россия отмечала 27-ю годовщину Бородинской битвы и 25-ю годовщину вступления русских войск в Париж. К этому году в центре Бородинского поля напротив Курганной высоты (батареи Раевского) было построено небольшое здание, «инвалидный» домик-сторожка, в котором, согласно Указу императора Николая I, поселились два воина-ветерана «для надзора за порядком и чистотой при Бородинском памятнике»¹¹. Величественный монумент защитникам Отечества был торжественно открыт 26 августа 1839 г. на батарее Раевского, а перед тем у его подножия нашел вечное упокоение прах героя Бородина генерала П.И. Багратиона. Земля в центральной части поля и село Бородино были выкуплены императором у местных помещиков. Эти территории стали заповедными.

Жителями «инвалидного» домика стали унтер-офицеры Иван Никифоров и Владимир Степанов, служившие ранее соответственно в лейб-гвардии Семеновском и лейб-гвардии Преображенском полку. Оба ветерана были участниками Бородинского сражения, были ранены и контужены, имели награды за 1812 год. Они же стали первыми хранителями, смотрителями и, наверное, экскурсоводами первой экспозиции в здании у батареи Раевского. Посетители уже тогда могли ознакомиться с Планом Бородинского сражения из Военно-топографического депо, покрытым для большей прочности лаком и хранившимся за стеклом, с молотком и лопаткой, которыми цесаревич Александр Николаевич заложил Бородинский монумент в 1837 г. Позже сюда стали приносить находки с поля сражения — ядра, осколки гранат, картечные пули и т.д., завели Книгу записей посетителей.

К торжествам на поле сражения, проходившим в августе 1839 г., в селе Бородине был построен Императорский дворец, комнаты которого были украшены привезенными из Санкт-Петербурга портретами генералов, участников войн с Наполеоном, картинами и гравюрами, запечатлевшими важнейшие сражения 1812–1814 гг. Тогда же во дворец поступили предметы декоративно-прикладного искусства, мебель, книги²ⁱⁱ. В Спасо-Бородинском монастыре, основанном к тому времени М.М. Тучковой, вдовой генерала, погибшего в Бородинском сражении, также хранились находки с поля битвы³ⁱⁱⁱ. Все это стало основой будущего музея-заповедника, его главной экспозиции.

В 1902 г. в здании вокзала железнодорожной станции Бородино был создан Музей 1812 года, в основу которого была положена коллекция начальника станции П.П. Богдановича. В нем экспонировались предметы археологии, оружия противоборствующих армий, документы, награды, гравюры с батальными сценами, планы сражения, портреты полководцев, книги и журналы, альбом фотографий с видами Бородинского поля. По описи 1904 г. в музее хранилось 232 предмета. На добровольных началах был собран интереснейший

материал по истории Отечественной войны 1812 года и Бородинского сражения. «Однако, – писал бывший сотрудник Бородинского музея Ю.Ф. Прудников, – музей не мог и не должен был получить развитие в данном стационарном здании. Он должен был появиться в здании, специально построенном для этой цели. Им стало со временем каменное здание, построенное в 1912 г. на месте разрушившегося «инвалидного» домика»^{4iv}. Возведенное по проекту архитектора В.В. Воейкова и под руководством Московского губернатора Ф.В. Джунковского неоклассическое здание напоминает по своим архитектурным формам русский усадебный дом с мезонином. В шести его комнатах были развешаны портреты императоров и полководцев, планы Бородинского сражения (Толя и Хатова), рескрипты и донесения. В одной из комнат стояла мраморная статуя М.И. Кутузова работы Катоцци 1839 г. Новоявленный музей находился в эпицентре юбилейных торжеств, проходивших на поле в год 100-летия великой битвы.

После 1917 г. на заседании президиума Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения было принято следующее решение: «Уплатить сторожу Бородинского музея А.Я. Смирнову за все неоплаченное время и поручить ему представить смету на содержание Бородинского музея». Это решение имело принципиальное значение, так как благодаря ему здание у батареи Раевского с находящимися в нем различными экспонатами получило статус музея. Таким образом, в то время наряду с этим музеем параллельно существовал и музей на станции Бородино, неофициальным хранителем которого был С.И. Дмитриев. В начале 1920-х годов С.И. Дмитриев передал все музейные экспонаты со станции Бородино А.Я. Смирнову, и с этого момента музей у батареи Раевского начинает развиваться, набирать силу. В конце 1920-х годов в связи с закрытием Спасо-Бородинского монастыря в музей были перенесены предметы изобразительного искусства, археологии и прочее, хранившееся там со времен его основания. Из Бородинского дворца так же поступили ценные экспонаты, значительно

пополнившие коллекции музея. До 1924 г. Бородинский музей являлся филиалом Московского Военно-исторического музея.

В 1924 г. музей был передан в ведение Российского Исторического музея. Его экспозиция в то время состояла из трех разделов: «Бородино», «От Бородина до Москвы», «Отступление Великой армии». Каких-либо подробностей о разделе «Бородино» того периода нам неизвестно. В последующие годы музей неоднократно передавался из одного ведомства в другое. Известно, например, что в 1926 г. он был передан в ведение Московского отдела народного образования. К тому времени в фондах музея насчитывалось 830 предметов, среди которых были уже такие, которые по сей день являются его гордостью. Это прежде всего первый вариант эскиза Ф.А. Рубо (холст, масло, 1910 г.) к панораме «Бородинская битва», поступивший из собрания Артиллерийского музея г. Ленинграда. История экспозиций Бородинского музея 1920–1930-х годов наименее изучена. В значительной мере это объясняется тем, что архив музея исчез во время эвакуации его коллекций в 1941 г. Некоторое представление об экспозициях того времени дают сохранившиеся фотографии и воспоминания его бывшего директора в предвоенную пору С.И. Кожухова и его супруги А.Ф. Кожуховой.

Эвакуация Бородинского музея началась в июле 1941 г. В Областной краеведческий музей в г. Истру были вывезены оригиналы картин В.В. Верещагина, знамена 1812 года русской и наполеоновской армий. В октябре, перед началом боев с немцами, эвакуируются коляска М.И. Кутузова и сани Наполеона, предметы вооружения и обмундирования. Все экспонаты в конечном счете были доставлены в г. Алма-Ату, где в 1942 г. была открыта выставка из фондов музея, которая пользовалась большим успехом. Во время оккупации гитлеровцы устроили в здании музея скотобойню, а при отступлении подожгли его в ночь с 20 на 21 января 1942 г. После пожара остались голые стены. Несмотря на суровое военное время, вскоре были выделены средства на восстановление Бородинского музея. 15 октября 1944 г. возрожденный из пепла

музей вновь распахнул свои двери перед посетителями.

В 1946 г. Бородинский музей объявляется музеем первой категории. В 1952 г. к 140-летию сражения научный коллектив осуществил реэкспозицию за счет приобретенных в 1950 г. копийных произведений живописи: «Военный совет в Филях» А.Д. Кившенко, «Пожар Москвы» и портреты Г. Курина и В. Кожинной работы А. Смирнова, скульптуры: бюсты П.И. Багратиона и Д.В. Давыдова работы Е.В. Вучетича. В 1950–1960-е годы в экспозиции появляется довольно много живописных копий. Это в основном портреты генералов, исполненные по оригиналам Д. Доу. Желание сотрудников музея полнее представить ту или иную тему в экспозиции заставляло прибегать к активному использованию копийного материала.

В 1957 г. к 145-летию Бородинского сражения в музее была создана новая экспозиция, которая размещалась в пяти залах и вестибюле. Теме «Бородинское сражение» было отведено три зала. Во втором зале размещались электрифицированный макет поля сражения, бюсты Кутузова и Багратиона работы Н. Пустыгина и Е. Вучетича; здесь речь шла о Бородинском сражении в целом. Третий зал был посвящен боям на левом фланге и в центре позиции. Эти разделы раскрывались эскизом Ф. Рубо, портретами генералов, вооружением и обмундированием русской армии, знаменами. Четвертый зал давал представление о заключительном этапе сражения, и здесь, в частности, экспонировалось полотно А. Шепелюка «Кутузов на командном пункте», написанное художником специально по заказу музея. В буклете 1957 г. (автор С.М. Клавдиев, бывший директор музея) среди прочих экспонатов упоминаются картины мастеров первой половины XIX в. В. Тропинина, А. Коцебу, Д. Доу. В буклете 1958 года того же автора впервые говорится о живописных произведениях К. Пржецлавского «Русские в 1812 году» и Е. Коссака «Отступление армии Наполеона».

В 1960 г. в издательстве «Советская Россия» выходит первый путеводитель

по Бородинскому музею и полю^{5v}. Его автором был научный сотрудник П.М. Володин, впоследствии главный хранитель Музея-панорамы «Бородинская битва». В путеводителе представлена тематическая структура экспозиции и подробное описание экспонатуры. Тема «Бородинское сражение» имела следующие разделы.

Второй зал — «Подготовка армий к Бородинскому сражению» (макет, диспозиция, план Толя, портреты, материалы о бое за Шевардинский редут, знамена, вооружение русской армии).

Третий зал — «Ход сражения, его отдельные этапы» (материалы о ходе боя за с. Бородино, о боевых действиях в районе Старой Смоленской дороги, под эскизом Ф. Рубо — обмундирование обеих армий, портреты).

Четвертый зал — продолжение предыдущего раздела с подразделами:

а) «Бой за Багратионовы флеши» (копия с картины П. Хесса «Бородинское сражение», портрет Багратиона, литографические портреты русских полководцев, археологические находки, сделанные в районе флешей, схемы боев на всех пунктах позиции от с. Бородина до д. Утицы);

б) «Бой за батарею Раевского» (батальный эскиз неизвестного западно-европейского художника, литографированные портреты, археологические находки, сделанные в районе батареи);

в) «Бой за деревню Семеновскую» (эскиз Н. Самокиша к картине «Атака лейб-гвардии Литовского полка», картина С. Зелихмана «Отражение атаки кавалерии Латур-Мобура от деревни Семеновской»);

г) «Атака русской конницы тыла наполеоновской армии» (картина С. Зе-лихмана «Рейд казаков Платова и кавалерии Уварова»);

д) «Кутузов в Бородинском сражении» (картина А. Шепелюка);

е) «Наполеон и его армия в Бородинском сражении» (картина В. Вереща-гина «Наполеон на Бородинских высотах», портреты Даву и Нея, мундиры генерала и рядового, знамя 148-го линейного полка);

ж) «Декабристы — герои Бородинского сражения» (портреты);

з) «Результаты Бородинского сражения» (литография по рис. Х.-В. Фабер дю Фора «Бородинское поле через десять дней после сражения», портреты Барклая де Толли, Воронцова, Милорадовича, знамена, штандарты, барабан, мундиры музыканта, гусара, улана, кирасира русской армии).

Создается впечатление, что в заключительной теме экспонировались самые эффектные музейные предметы — лучшие портреты, лучшие мундиры, военные регалии и т.д., которые представляли результаты битвы как победу над противником, что, естественно, являлось отражением взглядов советской исторической науки на главное событие Отечественной войны 1812 года.

31 мая 1961 г. Бородинский музей получил статус государственного музея-заповедника, а в следующем году к 150-летию сражения коллектив музея под руководством заместителя директора по научной работе Н.Г. Свиридова создает новую юбилейную экспозицию. Художественное оформление осуществлялось специалистами мастерской № 3 Комбината декоративно-оформительского искусства г. Москвы. Автором проекта художественного решения экспозиции был Г. Мухин. Здание музея расширяется, с его западной стороны пристраиваются три зала. К 1962 г. сотрудниками музея была проделана большая работа по изучению фондовых материалов московских и ленинградских музеев и архивов. В результате коллекции Бородинского музея в ходе передачи музейных предметов из столичных музеев пополнились интересными и значительными экспонатами, которые вошли в юбилейную экспозицию. Об этом можно узнать из путеводителя по Бородинскому музею, изданному в 1962 г. научными сотрудниками Ф.В. Никольским и Н.Г. Свиридовым.

Теме «Бородинское сражение» было отведено по существу два зала. Эту тему предваряли во втором зале два раздела:

1. Назначение М.И. Кутузова главнокомандующим русскими армиями. Его мероприятия по подготовке к генеральному сражению.

2. Вооружение, обмундирование и снаряжение русских войск в период Отечественной войны 1812 года.

Третий зал — «Бородинское сражение».

Разделы: 1. Бой за Шевардинский редут.

2. Позиция русской армии на Бородинском поле.

3. Бой за село Бородино.

4. Оборона Багратионовых флешей (диорама, созданная художником Е.И. Дешалытом по заказу музея, предметы обмундирования и снаряжения армии Наполеона, археологические находки, сделанные на флешах).

Четвертый зал — продолжение темы.

Разделы: 1. Бой на Старой Смоленской дороге.

2. Бой за батарею Раевского (макет батареи, автор А.М. Абрамов, 1962 г.)

3. Бой за Семеновский овраг.

4. Рейд Платова и Уварова во фланг и тыл наполеоновской армии.

5. Результаты Бородинского сражения (макет поля битвы).

Тематическая структура юбилейной экспозиции стала более четкой, более научной по сравнению с предыдущими. Из вышеизложенного следует также, что в экспозиции 1962 г. Бородинское сражение было представлено как один из этапов (хотя и значительных) Отечественной войны 1812 года. По существу, это был музей истории всей войны, а не музей, посвященный Бородинской битве. К тому же экспозиционная площадь в 500 м² не была полностью использована для показа темы «Бородинское сражение», так как в седьмом заключительном зале музея впервые была представлена тема, посвященная боям на Бородинском поле в 1941–1942 гг. В общей сложности в экспозиции 1962 г. было размещено 770 экспонатов. В последующие годы продолжалось насыщение ее экспонатами. В

1964 г. была проведена реэкспозиция пятого и шестого залов с художественным оформлением, соответствующим духу времени, «суровому», лапидарному стилю эпохи^{бvi}. Из буклета 1964 г. под редакцией заведующего экскурсионно-массовым отделом Н. Ильина узнаем, что экспозиция содержала в себе уже около тысячи экспонатов. В 1960-х годах она представляла значительный интерес как для широкого, массового посетителя, так и для специалистов. На образовавшейся солидной фондовой основе появилась возможность проводить серьезную научно-исследовательскую работу, использовать богатые материалы в военно-исторической науке, в деле патриотического воспитания.

Наиболее полное представление об экспозиции 1970-х годов дает путеводитель «Поле русской славы», изданный в Москве в 1979 г. Его авторами стали ведущие сотрудники музея О.В. Федорова и В.К. Ушаков. В путеводителе помимо описания событий Бородинского сражения, согласно тематической структуре, дается подробная характеристика реликвий музея, история их бытования и приобретения. В те годы фондовые коллекции пополнились такими интересными экспонатами, как формулярный список участника Бородинского сражения А.Н. Сеславина, живописный эскиз к картине С.В. Герасимова «Кутузов на Бородинском поле». Но в год издания этого путеводителя экспозицию постигло несчастье. В морозную зиму с 1978 на 1979 г. была выведена из строя система отопления музея, в связи с чем экспозиция была разобрана. Но в 1980 г. к Московским Олимпийским играм в здании музея был произведен ремонт, и в начале лета была создана стационарная выставка «Поле русской славы», причем в двух последних залах освещалась тема «Бородино в годы Великой Отечественной войны».

Выставка «Поле русской славы» создавалась в трудных условиях, в кратчайшие сроки, исключительно на основе фондового материала. Главная тема показывалась монографически с тем, чтобы посетитель, за неимением основной экспозиции, мог получить ясное представление о событиях 1812 года в

целом и, главным образом, о Бородинском сражении. Авторами тематико-экспозиционного плана были научные сотрудники музея, научными консультантами — сотрудники Государственного Исторического музея. Художественное оформление осуществляли специалисты Комбината декоративно-оформительского искусства под руководством художника-дизайнера Э.И. Кулешова. Вместо предполагаемых одного-двух лет выставка просуществовала до 1987 г., являясь основным экспозиционным центром Бородинского поля в то время. Тема «Бородинское сражение» давалась традиционно, по установившимся разделам. Но при этом экспозиция носила ярко выраженный выставочный характер, начиная с оборудования и кончая общим решением дизайна, художественными приемами оформления отдельных разделов. В итоге выставка производила самое благоприятное впечатление. Белый цвет явился доминирующим, поэтому она поражала своей легкостью, воздушностью, обилием света, каким-то мажорным настроением и, несмотря на трагическую сущность темы, была пронизана оптимизмом. Были в ней, несомненно, и чисто экспозиционные находки.

Появление на выставке большого раздела, посвященного событиям Великой Отечественной войны, значительное пополнение фондовых коллекций по этой теме позволило в последующие годы провести большую работу по созданию отдельной экспозиции «Бородино в годы Великой Отечественной войны», которая была открыта в 1985 г. к 40-летию Победы в здании бывших келий Спасо-Бородинского монастыря. Таким образом, появилась возможность использовать полностью здание у батареи Раевского под экспозицию, посвященную Бородинскому сражению. Такая экспозиция была создана и открыта в 1987 г. к 175-летию Отечественной войны 1812 года и Бородинского сражения.

Авторами тематико-экспозиционного плана экспозиции «Бородинское сражение в Отечественной войне 1812 года» стал коллектив научных сотрудников музея-заповедника под руководством заместителя директора по

научной работе А.В. Горбунова. Художественное оформление осуществлялось группой специалистов КДОИ под руководством Э.И. Кулешова. Научным консультантом был ведущий сотрудник Государственного Исторического музея А.Д. Яновский. Экспозиция была призвана рассказать современникам как о событиях «битвы гигантов», так и о героях Бородина, их подвигах. Она подчеркивала не только способность русского народа защитить свое отечество, но и его миролюбивый характер. В этой связи Бородинское сражение показывалось как событие не только героическое, но и как одна из трагических страниц в истории Европы. Содержание экспозиции строго ограничивалось рамками ее темы. События Отечественной войны до и после Бородина раскрывались постольку, поскольку это необходимо было для показа причин и значения самого сражения. Ведущий раздел экспозиции «Бородинское сражение и его герои» занимал четыре зала из семи со следующими темами:

1. Подготовка русской и французской армий к генеральному сражению.
2. Бой за Шевардинский редут.
3. Бой за село Бородино.
4. Защитники Багратионовых флешей.
5. Боевые действия русских войск в районе Старой Смоленской дороги.
6. Боевые действия на Семеновских высотах.
Подтема: Декабристы — участники Бородинского сражения.
7. Рейд казаков Платова и кавалерии Уварова.
8. Защитники батареи Раевского.
9. «О Бородинские кровавые поля!» (А.С. Пушкин).

Экспозиция была создана на основе материалов из фондов музея-заповедника. Ядром экспозиции явились реликвии 1812 года: находки с поля сражения, личные вещи участников битвы, подлинные предметы вооружения, обмундирования, снаряжения русской и французской армий, военные регалии, награды, прижизненные портреты героев Бородина, трофеи

русской армии 1812 года. Документальный материал был представлен воспроизведениями. Для цельности восприятия экспозиции музейные предметы были скомпонованы в тематические комплексы, связанные между собой логически, хронологически и зрительно. Эта связь наиболее полно проявилась в рамках отдельных залов, каждый из которых имел свой облик при едином художественном решении всей экспозиции. Ведущие экспонаты выделялись в каждой теме.

Важной чертой экспозиционного замысла являлся принцип противопоставления двух армий, вытекающий из самого характера Отечественной войны: противопоставление агрессивных замыслов Наполеона, мощи его армии в июне 1812 г. (1-й зал) и бесславного конца нашествия (7-й зал), состояния французской армии до и после Бородинского сражения (2-й, 4-й и 5-й залы), подъема в России народной войны (6-й зал) и бедственного положения завоевателей после Бородина (7-й зал). Все это создавало динамичную картину непримиримой борьбы с неприятелем. Художники стремились направить архитектурно-художественное решение как на акцентирование роли ведущих экспонатов, так и на создание цельных экспозиционных комплексов, а также атмосферы той героической эпохи. Экспозиционное оборудование органично вписывалось в общий строй экспозиции согласно архитектурно-художественному замыслу, который был призван к тому же утвердить логическую и образную связь памятников Бородинского поля с реликвиями самой экспозиции. Однако если архитектурное решение признавалось удачным, соответствующим эпохе и теме, то художественное решение подверглось критике. Действительно, настенные росписи, живопись панно и фризов большей частью имели самодовлеющее значение, вступая порой в спор, в диссонанс с академической живописью XIX в., представленной военным портретом и батальным жанром.

Данная экспозиция благополучно просуществовала до 2001 г., пережив

годы перестройки, когда встал вопрос о создании новой экспозиции, которая соответствовала бы более объективной оценке событий 1812 года с позиции современной, освобожденной от бремени партийной идеологии исторической науки. Предыдущая экспозиция, о которой речь шла выше, прожившая по музейным меркам долгую жизнь (почти 15 лет), физически и морально устарела. Экспозиционное оборудование уже не позволяло обеспечить в ней сохранность экспонатов на уровне современных требований. Опубликованные за последнее десятилетие более 40 исследований, посвященных Бородинскому сражению, требовали внесения изменений в традиционный показ битвы. Этими факторами была обусловлена актуальность создания новой экспозиции в преддверии 190-летия «битвы гигантов». Новую экспозицию так и решено было назвать — «Битва гигантов», как назвал ее император Наполеон, имея в виду огромную силу и мощь противников.

В 2001 г. авторская группа научных сотрудников разработала научную концепцию и тематико-экспозиционный план. Авторами художественной концепции стал творческий коллектив профессиональных музейных дизайнеров ООО «Музей-Дизайн» г. Москвы^{7vii}. Работа обоих авторских коллективов была одновременно рассмотрена и одобрена Ученым советом музея. Бородинское сражение в экспозиции «Бородино. Битва гигантов», в отличие от прежних экспозиций, решено было показать как событие мирового значения. Поэтому ставилась следующая задача: музейными средствами создать у посетителей образное представление о генеральном сражении Отечественной войны 1812 года как столкновении двух армий, как противостоянии двух систем нравственных ценностей, в котором победителем оказался «сильнейший духом противник». Недаром поэт С. Раич писал в достопамятном 1839 г.: «Здесь на полях Бородина Россия билася с Европой...» Содержание экспозиции обусловлено не только военно-историческим аспектом данной темы, но и ее политическим значением в масштабах Европы, а также неугасающим интересом

к эпохе наполеоновских войн в России и за рубежом. Экспозиция имеет следующую тематическую структуру:

Введение (вестибюль). «Славный год сей минул...».

Раздел I (зал №1). «Властолюбие неограниченное изумило Европу».

Тема 1. Наполеон Бонапарт — генерал, консул, император.

Тема 2. Покорение Европы.

Тема 3. Создание Великой армии для вторжения в Россию.

Раздел II (зал №2). «Алтарь Отечества».

Тема 1. Россия и Европа на рубеже XVIII–XIX вв.

Тема 2. Александр I и его сподвижники.

Тема 3. Российская Императорская армия.

Раздел III (зал №3). «От Немана до Бородина».

Тема 1. Боевые действия в начальный период войны.

Тема 2. Светлейший князь М.И. Голенищев-Кутузов.

Раздел IV (залы №3, 4, 5). «Бородинское сражение».

Тема 1. В преддверии генерального сражения.

Тема 2. Ход боевых действий.

Тема 3. Начало битвы.

Тема 4. На направлении главного удара.

Тема 5. Панорама великой битвы.

Тема 6. «Сей день пребудет вечным памятником...»

Раздел V (зал №5). «Погибель пятисоттысячного нашествия».

Тема 1. Великая жертва.

Тема 2. Изгнание неприятеля.

Раздел VI (зал №6). «Мир Европе».

Тема 1. Освобождение народов Европы.

Тема 2. Крушение наполеоновской империи.

Структура экспозиции во многом определяет основные черты экспозиционного замысла. Смысловой, эмоциональной и образной кульминацией стал 4-й зал. Его образное решение сочетает отражение грандиозной картины сражения с его восприятием в масштабе отдельной личности. Именно в этом зале сосредоточены и реставрированная диорама, и макет поля сражения, изготовленный заново по суперсовременной технологии, «мощная» батальная живопись, включающая полотна Ф.А. Рубо и Н.С. Самокиша, представительная портретная галерея.

Трудно не согласиться с мнением ведущего дизайнера С.Б. Мержанова: «При всей сложности и специфичности экспозиции “Бородино. Битва гигантов”, дизайнеры с блеском выполнили поставленную задачу. Систематизация опыта работы над экспозициями мемориальных музеев и постоянных выставок позволила им найти такие решения, которые смогли ярче высветить новые грани великого сражения»^{8viii}. Если говорить о цветовом решении экспозиции, то следует отметить, что в ней доминируют два цвета — зеленый и синий, олицетворяющие Россию и Францию. С.Б. Мержанов замечает: «Два эти цвета, работающие в единой “связке”, не конкурируют друг с другом. Напротив, благодаря нюансному сочетанию холодных по своей сути колористических тонов, вся цветовая среда музея обретает определенный порядок»^{9ix}. А художественный руководитель проекта А.Н. Конов добавляет: «Мы организовали пространство таким образом, что с помощью подсветки отдельных экспонатов или составленных из них блоков образуется практически бесконечное число цветовых тонов и их сочетаний»^{1x0}.

Возвращаясь к главному разделу экспозиции, следует подчеркнуть, что в его содержании отражены научно-обоснованные изменения традиционного описания сражения, его этапов. Бои за Багратионовы флеши и на Семеновских

высотах показываются как единая картина боевых действий на направлении главного удара противника. Впервые сделана попытка панорамного обзора хода сражения из центра русской позиции, поэтому все события, происходившие 26 августа 1812 г., показываются в одном зале. Таким образом, в экспозиции «Бородино. Битва гигантов» представление о великом сражении получается более целостным, ярким, запоминающимся.

На этом эволюция экспозиций в здании у батареи Раевского не заканчивается. Пройдет еще несколько лет и Россия, а вместе с ней и вся Европа, будут отмечать 200-летие «битвы гигантов». Новые открытия в области исторической науки, новые взгляды на общественно-политическую жизнь и культуру России начала XIX в. заставят увидеть пока еще неведомые грани одного из величайших событий в истории человечества — Бородинского сражения.

Примечания

¹ Полное собрание законов Российской империи. СПб., 1840. Отд. первое, 1839. №12164. Т. 14. С. 278–279.

² Дворец сгорел в январе 1942 г. при отступлении немецко-фашистских захватчиков. В перспективе планируется восстановление дворцово-паркового ансамбля в селе Бородино.

³ Монастырь официально был утвержден Указом императора Николая I от 1 января 1838 г.

⁴ Прудников Ю.Ф. Бородинское поле: Буклет. М., 1981.

⁵ Надо отметить, что первый путеводитель по Бородинскому полю В.И. Комарницкого «Спутник экскурсанта №1 Бородино» вышел еще в 1911 г. в Москве.

⁶ В ходе реконструкции здания музея в 1962 г., следуя новым веяниям в архитектуре и искусстве, был уничтожен неоклассический декор 1912 г. в интерьере, который с трудом был восстановлен в 1944 г.

⁷ Авторская группа: Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник: А.Д. Качалова, директор; А.В. Горбунов, научный руководитель; В.Е. Анфилатов, Г.Н. Невская, Е.В. Семенищева; Государственный музей А.С. Пушкина: Л.Л. Ивченко. Проект: А.Н. Конов, художественный руководитель; Н.В. Сувориков, генеральный директор; А.Г. Рейнер, ведущий проектировщик; С.Б. Мержанов, А.М. Гассель, В.Е. Войцеховский, О.Д. Ковалевский, дизайнеры; Д.В. Несмелов, графический дизайн; Т.Е. Андреева, Н.И.

Подольская, С.В. Тимофеев, архитекторы.

⁸ *Мержанов С.Б.* Бородино: Битва гигантов. // Мир музея. 2004. № 4. С. 6.

⁹ Там же. С. 8.

¹⁰ Там же. С. 11.