

**Неизвестные портреты участников  
Отечественной войны 1812 года из собрания  
Нижегородского государственного  
историко-архитектурного музея-заповедника**

В собрании Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника (НГИАМЗ) имеется ряд портретных изображений участников Отечественной войны 1812 года. К сожалению, вплоть до последнего времени не все из них были атрибутированы и числились портретами неизвестных. Здесь будет представлена атрибуция трех из таких портретов.

Первые два из рассматриваемых портретов — акварели, поступившие в наш музей в 1919 г. из нижегородского дома князей Абаделик-Лазаревых. Определяя личность изображенных на них, следует обратить внимание на происхождение фамилии князей Абаделик-Лазаревых. Она образовалась в результате слияния двух семейств армянского происхождения, переселившихся в Россию в XVIII в. Лазаревы (крупные торговцы, а затем промышленники и благотворители) были возведены в потомственное дворянство в 1774 г. Екатериной III. Род Абаделиков получил княжеский титул от царя Грузии Ираклия II, а в XIX в. был утвержден в княжеском достоинстве Российской империи. Марфа Акимовна Лазарева в начале XIX в.

вышла замуж за князя Давида Семеновича Абаделика, а их старший сын князь Семен Давидович Лба мел и к женился в 1852 г. на своей двоюродной сестре Елизавете Христофоровне Лазаревой, и в 1873 г., в связи с пресечением рода Лазаревых по мужской линии, ему было разрешено именоваться князем Абаделик-Лазаревыми.

Изображение на первой акварели (инв. № 3908, автор неизвестен) точно повторяет портрет маслом из собрания Государственного Эрмитажа, автором которого предположительно считают В.А. Тропинина. В публикациях этот портрет указывается как изображение Артемия Акимовича (Екимовича) Лазарева, штабс-ротмистра лейб-гвардии Гусарского полка, убитого 4 октября 1813 г. в битве при Лейпциге. Однако, по нашему мнению, эта атрибуция требует уточнения. На портрете действительно изображен офицер лейб-гвардии Гусарского полка в парадной форме, имеющий ряд наград: золотая сабля «За храбрость» (со знаком ордена Св. Анны 3-й степени), ордена Св. Анны 2-й степени и Св. Владимира 4-й степени, серебряная медаль в память 1812 г. и прусский Кульмский крест.

Уже наличие у изображенного указанной медали за ставляет усомниться в атрибуции портрета, так как ее выдача началась лишь по приказу от 22 декабря 1813 г.; знаки Кульмского креста официального образца были выданы лишь в 1816 г., а на чакчирах офицера мы видим выкладку из галуна в виде двойного ромба, введенную (по А.В. Висковатову) также в 1816 г. (ранее она имела вид переплетающихся шнуров). Возможно, на акварели из НГИАМЗ, как и на портрете из Эрмитажа, изображен не А. А. Лазарев. Кроме него, из родов Лазаревых и Абаделиков, служили в лейб-гвардии Гусарском полку и участвовали в кампании 1812 года родные братья упомянутой выше жены грузинского царевича князя Давид, Петр и Александр Семеновичи Абаделик. Старший из них, Давид, еще в 1808 г. был награжден орденом Св. Георгия 4-го класса (этого ордена на портрете нет). Средний брат Петр не имел ордена Св. Анны 3-й степени, знак которого виден на эфесе сабли на портрете. Награды же младшего из братьев, Александра, точно соответствуют наградам изображенного. По мнению автора, на портретах из НГИАМЗ и Эрмитажа изображен именно князь Александр Семенович Абаделик. Александр Абаделик служил в гвардейских гусарах с 1810 г., а в 1817 г. вышел в отставку в чине гвардии штабс-ротмистра. Известно, что он женился на Елизавете Павловне Тумановой и имел сына Павла (1829-1895). Других сведений о нем автор не имеет.

На второй, миниатюрной, акварели из собрания НГИАМЗ (инв. № 14091, автор неизвестен) изображен тот же человек, что и на рассмотренной выше. Об этом свидетельствует несомненное личное сходство изображенных, обмундирование офицера лейб-гвардии Гусарского полка (только одет портретированный не в доломан, как на первой акварели, а в ментик) и одинаковые награды. Таким образом, есть веские

основания считать, что это тоже князь А.С. Абамелик.

Впрочем, для окончательного определения личности изображенного на рассмотренных акварелях требуется изучение формулярных списков А.А. Лазарева и князя А.С. Абамелика, пока недоступных для автора.

Третий портрет (инв. № 15111, автор неизвестен) исполнен на холсте в технике масляной живописи. Мундир изображенного, украшенный на воротнике золотым шитьем особого рисунка, и эполеты с бахромой свидетельствуют, что перед нами полковник гвардейской артиллерии. Хорошо видны его награды: орден Св. Владимира 4-й степени с бантом, медали в память 1812 г. (серебряная и бронзовая дворянская), прусский орден «Roig le merite». Черные с красной выпушкой лацканы в гвардейской артиллерии были введены в 1817 г., тип эполет, который виден на портрете появился, судя по известной иконографии, в начале 1820-х годов; с другой стороны, мы не видим у офицера медали за взятие Парижа, выдача которой началась в 1826 г. и которую он, несомненно, должен был получить. Это позволяет датировать портрет 1820-1826 гг.

Просмотр «Месяцесловов с росписью чиновных особ» показал, что за указанные годы в строю гвардейской артиллерии служили лишь два полковника, имевшие подобный набор наград, — князь Петр Петрович Трубецкой (младший брат известного декабриста) и Сергей Павлович Сумароков. При этом Трубецкой уже в октябре 1821 г. был переведен в артиллерию, следовательно, лишился права носить гвардейский мундир<sup>viii</sup>; Сумароков в августе 1824 г. был награжден орденом Св. Анны 2-й степени и вскоре вышел в отставку<sup>ix</sup>. В одной из современных публикаций, посвященной вопросам историко-предметной атрибуции портретных изображений, есть упоминание, что этот тип эполет был введен в январе 1822 г.<sup>x</sup> В этом случае единственно возможной кандидатурой изображенного остается С.П. Сумароков. Однако данная в указанной публикации ссылка на известный труд А.В. Висковатова не соответствует действительности (в этом труде вообще нет упоминания о введении такого типа эполет). В результате, атрибуция не становится однозначной.

По нашему мнению, помочь может наличие у изображенного дворянской медали в память 1812 г. Известно, что эта медаль выдавалась «отцам и старейшинам семейств<sup>xi</sup>». Князь Петр Трубецкой был третьим сыном в семье, следовательно, не мог иметь такую медаль<sup>xii</sup>. Сергей Сумароков являлся единственным сыном в семье, т.е. вполне мог эту медаль получить<sup>xiii</sup>. Таким образом, можно утверждать, что на изучаемом портрете изображен именно полковник и командир батареинной роты № 4 лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады Сергей Павлович Сумароков; датировать портрет в этом случае можно 1820-1824 гг.

С.П. Сумароков (1793-1875) стал офицером гвардейской артиллерии в 1810 г., за участие в Бородинском сражении был награжден золотой шпагой «За храбрость», за Бауценское сражение — орденами Св. Владимира 4-й степени с бантом и «Roig le merite». Как упоминалось, в 1824 г. он вышел в отставку, но в 1826 г. вернулся на службу, за участие в русско-турецкой войне 1828-1829 гг. и в подавлении Польского восстания 1830-1831 гг. был награжден орденами Св. Георгия 4-й и 3-й степеней. Впоследствии — генерал-адъютант (1834) и генерал от артиллерии (1851), командир Гвардейского пехотного корпуса (1849-1855), командующий Западной армией (1855-1856), член Государственного совета и председатель Александровского комитета о раненых. В 1856 г. Сумароков был пожалован графским титулом<sup>xiv</sup>.

Сумароковы в первой половине XIX в. поместий в Нижегородской губернии не имели. Однако известно, что дочь Сергея Павловича, Елена, стала женой Ф.Н. Эльстона, получившего в 1856 г. титул графа Сумарокова-Эльстон<sup>xv</sup>. Их второй сын, Павел, женился на бывшей жене нижегородского помещика А.П. Демидова; их третий сын, Феликс, женился на последней представительнице рода Юсуповых и стал князем Юсуповым графом Сумароко-вым-Эльстон<sup>xvi</sup>. Обе эти семьи к 1917 г. владели имениями в Семеновском уезде Нижегородской губернии (причем после революции оба имения были отнесены к числу имеющих историческое и художественное значение)<sup>xvii</sup>. К сожалению, сохранившаяся в НГИАМЗ и Центральном архиве Нижегородской области (ЦАНО) документация не позволяет установить, из какого имения поступил изучаемый портрет.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- 
- <sup>i</sup> Отечественная история: История России с древнейших вре мен до 1917 г.: Энциклопедия. М., 2000. Т. 3. С. 267-268.
- <sup>ii</sup> Дворянские роды Российской империи. М., 1998. Т. 4. С. 95.
- <sup>iii</sup> *Глинка В.М.* Русский военный костюм XVIII - начала XX в. М., 1988. Ил. 46. С. 233.
- <sup>iv</sup> *Чепурнов Н.И.* Российские наградные медали. Чебоксары, 1993. Ч. 2. С. 124-125, 129.
- <sup>v</sup> Дворянские роды Российской империи. Т. 4. С. 97.
- <sup>vi</sup> Месяцеслов с росписью чиновных особ или Общий штат Российской империи на лето 1815. СПб., 1815. Ч. 1. С. 100-101.
- <sup>vii</sup> Дворянские роды Российской империи. Т. 4. С. 97.
- <sup>viii</sup> Декабристы: Биогр. справочник. М., 1988. С. 178.
- <sup>ix</sup> Русский биографический словарь (РБС). СПб., 1912. Т. Суворова - Ткачев. С. 164.
- <sup>x</sup> *Горшман А.М.* Портреты из Ленинградского альбома // Цейхгауз. 1993. № 2. С. 16, 19.
- <sup>xi</sup> *Чепурнов Н.И.* Указ. соч. С. 125-126.
- <sup>xii</sup> Дворянские роды Российской империи. СПб., 1995. Т. 2. С. 72, 76.
- <sup>xiii</sup> *Лобанов-Ростовский А.Б.* Русская родословная книга. СПб., 1895. Т. 2. С. 275-276.
- <sup>xiv</sup> РБС. Т. Суворова –Ткачев. С. 164-167
- <sup>xv</sup> *Лобанов-Ростовский А.Б.* Указ. соч. С. 276-277.
- <sup>xvi</sup> *Лобанов-Ростовский А.Б.* Указ. соч. С. 278; Дворянские роды Российской империи. М., 1996. Т. 3. С. 113-114.
- <sup>xvii</sup> ЦАНО. Ф. 1684. Оп. 1. Ед. хр. 13. Л. 14 об.