

А.С. Пушкин и Отечественная война 1812 года

Отечественная война 1812 года и А.С. Пушкин — два крупнейших явления великой истории России, навеки останутся в благодарной памяти народной. Они в определенной мере взаимосвязаны.

Нашествие на Россию Наполеона и разгром его разбухавшей у юного лицеиста, ставшего поэтическим гением, великие патриотические и гражданские чувства, его само сознание, умонастроение в значительной мере повлияли на его становление как великого певца русской героики.

Вспоминая позже события того военного времени, в 1829 г. Пушкин писал:

На юных ратников взирали,
Ловили брани дальний звук,
И детские лета и... проклинали
И узы строгие наук.
И многих не пришло. При звуке песней новых
Почили славные в полях Бородина,
На кульмских высотах, в лесах Литвы суровых,
Вблизи Монмартра...
Незадолго до смерти 19 октября 1836г. поэт вновь напишет:
Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шел мимо нас...

Эти события были особенно близки юному Пушкину, так как проходили невдалеке от д. Захарово, где до поступления в лицей в 1811 г. он жил в летнее время в почти шесть детских лет. Ему была памятна старая Смоленская дорога, по которой двигался Наполеон в Москву и обратно, а также усадьба Голицыных, в которой много раз бывал Пушкин и потом останавливался Наполеон. С раннего детства памятна и Москва, занятая врагом. Все это усиливало впечатления Саши Пушкина от нашествия французов.

Всю жизнь не покидали Пушкина чувства гордости за Россию, за ее мужественных ратников, зародившиеся и крепнувшие у впечатлительного и любознательного 13-летнего юноши в суровую военную годину 1812 года.

А.С. Пушкин своим гениальным поэтическим словом воспел величайшие свершения героев Бородина, народный подвиг защитников Отечества в 1812 году, воздвиг поэтический немеркнущий памятник народу, его рядовым воинам и полководцам, отстоявшим Россию от наполеоновских захватчиков. Все новые и новые поколения людей уже более 190 лет, читая Пушкина, соприкасаются чувствами и умом с гениальными поэтическими ощущениями поэта войны 1812 года. Многие дети впервые узнают о Бородино, о Кутузове, Багратионе, Давыдове из поэтических уст Пушкина.

Поэт обращается к Отечественной войне 1812 года более чем в 90 своих стихотворений, поэм, прозе и письмах. Отечественная война 1812 года, заграничные походы русской армии 1813-1814 гг. занимают одно из самых значительных мест в творчестве поэта на героико-патриотические темы. Гениальные пушкинские строки о двенадцатом годе, Бородино, нашествии на Москву, отдельных событиях и особенно о многих участниках войны, с которыми Пушкин лично общался, помогают лучше понять, оценить это крупнейшее историческое событие в русской и мировой истории. Его оценки Александра I, Наполеона, Кутузова и других крупных личностей того времени метки, характерны, интересны. Это оценки гениального современника тех событий.

Через два года после войны, 8 января 1815 г., на публичном чтении в лицее, при переходе с младшего на старший курс, в присутствии Г.Р. Державина, Пушкин читает свое знаменитое стихотворение, написанное в октябре-ноябре 1814 г., «Воспоминаний в Царском Селе». В этом стихотворении, покорившем Державина, Пушкин выразил свое отношение к Отечественной войне, в которой ярко проявились ратные традиции Руси. Поэт весомо заявил о себе как гениальном певце русской героики, певце бранного поля.

Бессмертны вы во век, о русские исполины,
В боях воспитаны средь бранных непогод!

О вас, сподвижники, друзья Екатерины,
Пройдет молва из рода в род.
О громкий век военных споров,
Свидетель славных россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу похищали;
Их смелым подвигам страхась дивился мир;
Державин и Петров героям песнь бряцали
Струнами громозвучных лир.

Юноша Пушкин находит собственные громозвучные лиры, восхищается ратным подвигам своих старил их со современников-богатырей, отстоявших Родину в 1812 году. Поэт подчеркнул грозную силу врагов, быстрым потоком заполонивших русские поля, неся с собой кровь, пожары, разорение, отметил всенародный характер войны России против Наполеона.

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных,
Сердца их мщеньем зажжены.
Вострепещи, тиран! уж близок час паденья!
Ты в каждом ратнике узришь богатыря,
Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья
За веру, за царя.

В пушкинских строках наяву чувствуется бранное Поле Бородина, суровость и напряжение жестокого боя.

Ретивы кони бранью пышут,
Усеян ратниками дол,
За строем строй течет, все мезью, славой дышат,
Восторг во грудь их перешел.
Летят на грозный пир; мечам добычи ищут,
И се - пылает брань; на холмах гром гремит,
В сгущенном воздухе с мечами стрелы свищут,
И брызжет кровь на щит.
Сразились. Русский - победитель!
И вспять бежит надменный галл;
Но сильного в боях небесный вседержитель
Лучом последним увенчал,
Не здесь его сразил воитель поседелый;
О бородинские кровавые поля!
Не вы неистовству и гордости пределы!
Увы! на башнях галл кремля!..

Поэт сокрушается о поруганной галами красе Москвы стоглавой, где «ныне угли, пепел, прах».

Пушкин радуется как с позором бегут захватчики.
Взгляни: они бегут, озреться не дерзают,
Их кровь не престаёт в снегах реками течь;
Бегут - и в тьме ночной их глад и смерть сретают,
А с тыла гонит русский меч.

Любопытно заметить, что юный Пушкин в стихотворении отметил важную черту русских храбрецов. Враг изгнан из России. Русские войска в Париже. Но русские не мстители.

Но что я зрю? Герой с улыбкой примиренья
Грядет с оливою златой.
Еще военный гром грохочет в отдаленье,
Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,
А он - несет врагу не гибель, но спасенье
И благотворный мир земле.

Русский воин, защищая Отечество, храбр, бесстрашен, вступив же на землю неприятеля, благороден, не мстителен.

Юношеское стихотворение Пушкина, написанное 190 лет тому назад, и поныне современно, хотя не перевелись некоторые деятели, стремящиеся принизить роль Пушкина и его творчества. Автор правдиво показал образ русского воина, героика и патриотизм русского и всех народов России, предупредив возможных неприятелей от посягательств на Россию. Стихотворение звучит как призыв гениального поэта, великого гражданина России к нынешним поколениям, призывающим на подвиг во имя независимости своего государства.

Заданный в стихотворении Пушкиным тон прославления героев Бородина, других ратных свершений, военных традиций был активно продолжен и развит в дальнейшем великими М.Ю. Лермонтовым, Л.Н. Толстым и др. Достаточно вспомнить замечательное лермонтовское стихотворение «Бородино» и «Войну и мир» Л.Н. Толстого.

В 1815 г. Пушкин еще дважды возвращается к теме Отечественной войны 1812 года. Вскоре после появления в русской печати сообщения о бегстве Наполеона с острова Эльба и возвращении его в Париж поэт пишет «Наполеон на Эльбе», а затем по поручению директора департамента народного просвещения И.И. Мартынова на ожидавшуюся торжественную встречу Александра I после взятия русскими войсками Парижа, — стихотворение «Александр».

В «Наполеоне на Эльбе» вновь прозвучал голос Пушкина во славу России. Непобедимому Наполеону, державшему в трепете народы Европы, Россия нанесла сокрушительное поражение.

Но туча грозная нависла над Москвою,
И грянул мести гром!..
Полночи царь молодой! ты двинул ополченья,
И гибель вслед пошла кровавым знаменам,
Отозвалось могущего паденье,
И мир земле, и радость небесам,
А мне - позор и заточенье!
И раздроблен мой звонкий щит,
Не блещет шлем на поле браней;
В прибрежном злаке меч забыт
И тускнет на тумане.

В стихотворении «Александр» юный поэт с удивительной поэтической силой выразил свое восхищение по бедой над надменными бесчисленными наполеоновскими дружинами. Пушкинские слова из этого стихотворения «И россы пред врагом твердыней грозной стали!..» - поэтический символ стойкости и мужества защитников Отечества.

«К мечам!» - раздался клик, и вихрем понеслись;
Знамена, восшумев, по ветру развились;
Обнялся с братом брат; и милым дали руку
Младые ратники на грустную разлуку;
Сразились. Воспылал свободы ярый бой,
И смерть хватала их холодной рукой!..

Далее юный поэт сокрушается, что ему не пришлось быть свидетелем этих великих дел.

А я... вдали громов, в сени твоей надежной...
Я тихо расцветал, беспечный, безмятежный!
Увы! мне не судил таинственный предел
Сражаться за тебя под градом вражьих стрел!..
Сыны Бородина, о Кульмские герои!
Я видел, как на брань летели ваши строи;
Душой восторженной за братьями спешил.
Почто ж на бранный дол я крови не пролил?

Шестнадцатилетний Пушкин в этом стихотворении, выражая хвалу русскому царю за победу над врагом, еще полон надежд на императора, что он принесет «времена спокойствия златые», дарует счастливому селянину возможность, «не зная бурных бед», заняться мирным трудом.

В заключение стихотворения Пушкин, по существу, начертал программу героико-патриотического воспитания подрастающих поколений, программу той деятельности, какой занимается и Бородинский Государственный военно-исторический музей-заповедник вот уже 165 лет. Вслушаемся в его строки.

И юные сыны воинственных славян
Спокойной праздности с досадой предадутся
И молча некогда вокруг старца соберутся,
Преклонят жадный слух, и ветхим костылем
И стан, и ратный строй, и дальний бор с холмом
На прахе начертит он медленно перед ними,
Словами истины, свободными, простыми,
Им славу прошлых лет в рассказах оживит
И доброго царя в слезах благословит.

В последующих сочинениях А.С. Пушкин многократно обращается к героической теме Отечественной войны 1812 года. В 1831 г. им написано стихотворение «Перед гробницею святой». Автор посвящает его великому полководцу, герою Отечественной войны М.И. Кутузову.

В Петербурге в Казанском соборе, в святой гробнице, под громадами гранитных столбов и нависшими знаменами

«...спит сей властелин,
Сей идол северных дружин,
Маститый страж страны державной,
Смиритель всех ее врагов,
Сей остальной из стаи славной
Екатерининских орлов.

Пушкин напоминает о двенадцатом годе и роли в ис ходе войны Кутузова.

В твоём гробу восторг живет!
Он русский глас нам издает;
Он нам твердит о той године,
Когда народной веры глас
Возвал к святой твоей седине:
«Иди, спасай!» Ты встал - и спас...

Поэт призывает к «старцу Грозному»:

... На мгновенье
Явись у двери гробовой,
Явись, вдохни восторг и рвенье
Полкам, оставленным тобой!

Проходят годы, десятилетия и каждый раз, когда на висает грозная опасность над нашей страной, имя Кутузова, других выдающихся полководцев - героев войны вдохновляют воинов на защиту своего отечества.

В 1835 г. Пушкин пишет стихотворение «Полководец». Оно посвящено памяти М.Б. Барклая де Толли - военному министру и главнокомандующему 1-й Западной армией в начальный период Отечественной войны 1812 года.

В этом стихотворении поэт рассказал, как он часто посещал Военную Галерею в Зимнем Дворце и восхищался помещенными здесь портретами свыше 300 генералов — участников войны. Эти портреты были написаны английским художником Доу, жившим в России почти 10 лет.

Пушкин был хорошо знаком с ним и часто общался.

... все плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.

Талантливой кистью Доу и пушкинскими поэтическими строками увековечены имена и лица тех, «чей высокий лик в грядущем поколеньи» приводит «в восторг и в умиление» не только поэта, но и всех патриотов России. Пушкин отдавал должное

заслуженному полководцу Барклаю де Толли и, как он считал, отнюдь не принизил роль М.И. Кутузова. Поэтому в своем пространном «Объяснении», опубликованном в 4-м номере «Современника» за 1936 г., Пушкин называет причину замены Барклая де Толли и дает яркую оценку М.И. Кутузову, называя его спасателем России. Вот пушкинские слова: «Слава Кутузова неразрывно соединена со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории». И далее: «Имя его не только священо для нас, но не должны ли мы радоваться, мы, русские, что оно звучит русским звуком?»

Пушкин пишет: «Один Кутузов мог предложить Бо родинское сражение; один Кутузов мог отдать Москву не приятелю, один Кутузов мог оставаться в этом мудром, деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на пожари ще Москвы и выжидая роковой минуты: ибо Кутузов один облечен был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал».

Почти двадцать лет спустя в связи с польским восстанием 1831 г. Пушкин в стихотворениях «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина» возвращается к урокам Отечественной войны.

Обращаясь к депутатам французского парламента и французским журналистам, выражавшим сочувствие восставшим и призывавшим к вооруженному вмешательству, Пушкин напоминает им, как на полях России уже были биты они во главе с их кумиром и как Россия кровью искупила «Европы вольность, честь и мир». Поэт говорит, что русская земля встанет «стальной щетиною сверкая».

Так высылайте ж нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.

В день годовщины Бородинского сражения 25 августа 1831 г. было взято предместье Варшавы. Прага. В начальных строках стихотворения «Бородинская годовщина» звучит хвала Бородину и предупреждение неприятелю.

Великий день Бородина
Мы братской тризной поминая,
Твердили: «Шли же племена,
Бедой России угрожая;
Не вся ль Европа тут была?
А чья звезда ее зела!...
Но стали ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор
Племен, послушных воле гордой,
И равен был неравный спор.
И что ж? свой бедственный побег,
Кичась, они забыли ныне;
Забыли русский штык и снег,
Погребший славу их в пустыне.
Знакомый пир их манит вновь -
Хмельна для них славяннов кровь;
Но тяжело будет им похмелье;
Но долог будет сон гостей
На тесном, хладном новоселье,
Под знаком северных полей!

Защитник государственных интересов, Пушкин гордится победой русских войск в предместье Варшавы. В то же время он не был врагом поляков, но видел, что поляки борются не только за свободу, но и намереваются отторгнуть от России исконно русские земли, некогда захваченные Польшей.

Пушкинские строки поднимают дух патриотизма и гордости, поэтому они актуальны и сегодня.

Победа! сердцу сладкий час!
Россия! Встань и возвышайся!
Греми восторгом общий глас!..

Вся короткая жизнь гениального Пушкина наполнена светлой памятью о войне

двенадцатого года, ее героях, народе, одержавшем нелегкую победу.

Со многими героями войны Пушкин был лично знаком, гордился этим знакомством, постоянно с ними общался, вел обширную переписку. Многолетние дружеские отношения связывают Пушкина с семьей Раевских. Генерал-аншеф Николай Николаевич — прославленный герой войны и младший сын, тоже Николай Николаевич, в 11-летнем возрасте вместе с отцом участвовавший в одном из сражений, посещали больного Пушкина в Екатеринославе в 1820 г. во время ссылки. Приглашенный поэт вместе с семьей Раевских едет на минеральные воды Кавказа и в Крым. Встречаясь с Пушкиным, Раевский делит с ним воспоминаниями о боевых годах и замечательных современниках. В письме брату Леве поэт называет Раевского славой русского оружия, памятником 1812 года, человеком с ясным умом, прекрасной душой, с сильным характером. Со старшим Раевским он встречался и позже. После смерти генерала ходатайствовал о назначении пенсии вдове Н.Н. Раевского.

В 1829 г. во время путешествия на Кавказ Пушкин был хорошо принят младшим Раевским. Ему он посвятил поэму «Кавказский пленник», а также стихотворение «Андрей Шенье». В посвящении поэт писал

Едва, едва расцвел и вслед отца-героя
В поля кровавые, под тучи вражьх стрел,
Младенец избранный, ты гордо полетел...

Участник войны генерал И.Н. Инзов симпатизировал Пушкину, сосланному на юг, разрешал поездки на Кавказ, в Крым, в Одессу. Не будь этих поездок, могли и не появиться «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан».

По дороге в Арзрум Пушкин, сделав большой крюк в 200 км, заехал в г. Орел, чтобы повидаться с героем войны 1812 года генералом А.П. Ермоловым. Там они вели разговор о военных действиях русской армии. Позже Пушкин предлагал Ермолову быть издателем его записок о войне. Поэт общался с участником войны 1812 года генералом И.Я. Паскевичем. От него он получил в подарок турецкую саблю с надписью на клинке «Арзрум, 18 июля 1829 г.». Хорошо был знаком Пушкин с боевым генералом, героем Отечественной войны М.Ф. Орловым. Он называл его «умным человеком и очень добрым малым». Пушкин был дружен в Кишиневе с участниками войны майором В.Ф. Раевским и генералом П.С. Пушиным, будучи на юге, встречался с участниками войны флигель-адъютантом Кутузова С.Г. Велпанским, И.Д. Якушкиным, А.К. Япсиланти...

Хорошо известны многолетние связи Пушкина с героем войны, партизаном и поэтом Денисом Давыдовым. Поэт подарил Давыдову «Историю Пугачева» с надписью:

Тебе певцу, тебе герою!
Не удалось мне за тобою
При громе пушечном, в огне,
Скакать на бешеном коне...
Вот мой Пугач - при первом взгляде
Он виден — плут, казак прямой!
В передовом твоём отряде
Ударник был бы он лихой.

На юге Пушкин общался с И.П. Липранди, получившим ордена Владимира 4-й степени за участие в Бородинском сражении. Об их связях мы узнаем из сохранившегося дневника Липранди.

Более десяти лет Пушкин общался с дочерью М.И. Кутузова Елизаветой Михайловной и старшей внучкой Д. Ф. Тизангаузен, позже Фикельман. Обе они любили отца и деда, дорожили его славой. Из этих встреч Пушкин многое узнал о полковнице, о войне 1812 года. Судьба сводила Пушкина и с Н.А. Дуровой-Александровой, участницей Отечественной войны. В 1935-1936 гг. в пушкинском «Современнике» были напечатаны с предисловием поэта записки Н.А. Дуровой — о героическом подвиге кавалеристки-девицы, сражавшейся в Польском уланском полку под именем Александрова, а затем ординарцем М.И. Кутузова. В сочинениях Пушкина немало написано о патриотизме русских женщин в войне 1812 года.

В работе Пушкина «Рославль» мужественная патриотка Полина сумела высоко оценить героический подвиг в войне 1812 года. Любящая свою родину и готовая отдать за нее свою жизнь, она восклицает: «Стыдись, разве женщины не имеют своего

Отечества? Разве нет у них сво их отцов, братьев, мужей? Разве кровь русская для нас чужда?» Здесь Пушкин в художественной форме передает переживания героев произведения о событиях, происходивших в 1812 году, о Бородинском сражении, о пожаре Москвы, о настроениях людей, участии отдельных лиц в формировании полков (Мамонов Кавалерийский полк), о патриотизме, охватившем население, о французских пленниках. Один из них, некто Сеникур, узнав о пожаре в Москве воскликнул: «Боже мой! Он погиб, как, разве вы не видите, что пожар Москвы есть гибель всему французско войску, что Наполеону негде, нечем будет держаться, что он принужден будет скорее отступить сквозь разоренную опустелую сторону при приближении зимы с войском растроанным и недовольным».

Пушкин и в других своих повестях («Метель», «Гро бовщик» и др.) обращался к событиям Отечественной войны 1812 года.

Нами приведен далеко не полный перечень сочинений Пушкина, в которых он возвращался к событиям двенадцатого года. Сохранившиеся сведения о жизни Пушкина, его общении с участниками войны 1812 года помогают историкам всесторонне изучить и глубже понять Отечественную войну 1812 года. В переписке Пушкина с Денисом Давыдовым, Ермоловым, Липранди, другими участниками войны и друзьями имеется немало любопытных замечаний о войне 1812 года, о Бородино, об отдельных героях. Например, в одном из писем П.А. Вяземскому 25 января 1825 г. Пушкин так отзывался о президенте российской академии адмирале А.С. Шишкове: «Сей старец дорог нам: он блещет среди народа Священной памятью двенадцатого года».

Представляет интерес отношение Пушкина к двум главным фигурам Отечественной войны 1812 года — русскому царю Александру I и французскому императору Наполеону. Александр упоминается Пушкиным около 200 раз, Наполеон — более 110 раз. Отношение к ним со временем менялось. Как было сказано выше, сразу после изгнания Наполеона из России юный поэт восторженно воспевал русского монарха. На императора падал отблеск славы великой победы, славы Кутузова, Багратиона, Раевского, других героев войны. Но вскоре Пушкин начинает понимать истинную роль Александра I. В 1818 г. появляется пушкинская сатира на Александра I, вернувшегося 22 декабря 1818 г. с Аахенского конгресса. В «Сказка «Noel» в форме рождественских куплетов поэт пишет:

Ура, в Россию скачет
Кочующий деспот.
Спаситель горько плачет,
За ним и весь народ.

Обещания императора «даровать» России конституцию оказались сказками. В последующем в сочинениях Пушкин дает нелестные характеристики царю-деспоту, самодержцу. Язвительная характеристика царю дана в «Евгении Онегине».

Властитель слабый и лукавый,
Плешивый щеголь, враг труда,
Нечаянно пригретый славой
Над нами царствовал тогда...

Десятки раз обращался Пушкин к образу Наполеона, «грозного нарушителя общественного спокойствия», «самовластного злодея», «коварством, дерзостью венчанного царя», «владыки Запада», «Мятежной Вольности на следника и убийцы», «страшилища вселенной», «хладного кровопийцы».

В «Евгении Онегине» Пушкин упоминает, что в кабинете Онегина стоял

Столбик с куклою чугунной
Под шляпой, с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

Пушкин старается разгадать тайну образа императора, противоречивые силы, направлявшие его судьбу. В трех словах поэт определяет его образ: «велик» и «падающий великан». Со временем Пушкин говорит о нем без любви и похвалы. В оде «Наполеон» раскрывается философия отношения вождей и народа:

Да будет омрачен позором
Тот молодущный, кто в сей день
Безумным возмутит укором
Его развенчатую тень!
Хвала! он русскому народу

Высокий жребий указал,
И миру вечную свободу
Из мрака ссылки завещал. В 1824 г. о роли Наполеона в истории Пушкин писал:
Зачем ты послан был и кто тебя послал?
Чего, добра или зла, ты верный был свершитель?
Зачем потух, зачем блистал,
Земли чудесный посетитель?

Своим отношением к Отечественной войне 1812 года Пушкин проявил себя как великий патриот России, активно выступающий за ее могущество, ее величие и целостность. Он восхищался теми, кто не щадя своей жизни посвящал себя полностью России, ее защите и процветанию. В своем творчестве он остро выступал против тех, кто пытался принизить Россию, очернить русский народ, предать свою Родину. Ему противны были те, кто пресмыкался перед иностранщиной, говорил по-русски, а заикался по-французски, лизоблюдовал. В «Рославле» (1831 г.) он дал отповедь М.Н. Загоскину, который в романе «Рославль или русские в 1812 г.» попытался бросить тень на передовую русскую дворянскую интеллигенцию.

Глубоко затронули поэта унижительные слова Чаадаева о России, ее истории и русском народе. В своем письме Чаадаеву на примерах героических деяний Святослава, Петра I, других патриотов России резко возразил ему и доказал несправедливость его воззрений.

В пушкинских стихах есть такие строки:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва,
Как... пустыня
И как алтарь без божества.

Пушкин был подлинным выразителем дум и чаяний тех, кто был в центре истории России, кто делал великую российскую историю. Он откликался на все важнейшие общественно-политические события своего времени.

Отечественная война 1812 года, походы 1813-1814 гг. — события, потрясшие Россию, всю Европу. Война пробудила самосознание русского народа, утвердила веру его в могущество России, вскрыла все пороки самодержавия, всколыхнула передовую часть российского общества. Война оказала огромное влияние на дальнейшее развитие России. Анализируя войну и послевоенные годы Пушкин выступал как гениальный поэт и как ученый, историк, исследователь, собиратель исторических фактов, государственный деятель, патриот. В его творчестве выражены великая гордость за Победу и великая боль за жертвы и страдания народа, перенесшего суровую войну. Много внимания уделено показу влияния этих событий на национально-освободительную борьбу других народов.

Пушкин не преуменьшал и не преувеличивал значение событий того времени. Любопытно в этом отношении его замечание, высказанное в апрельском письме 1833 г. к А.П. Ермолову: «До сих пор поход Наполеона затемняет и заглушает все — и только некоторые военные люди знают, что в то же самое время происходило на (отдаленном Востоке)».

В один ряд с многими источниками, отражающими события Отечественной войны 1812 года, без колебаний можно ставить богатейшее литературное наследие А.С. Пушкина.

Значительна роль Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника в сохранении великих героических традиций русского народа.

Музей-заповедник верно и последовательно продолжает великую пушкинскую традицию прославления Отечества, народа, героев и участников Бородинского сражения.

В славных деяниях наших предков, великих ратников и полководцев, великих поэтов и певцов героики русского общества будет находить вдохновение и решимость, разум и мужество, как это было в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и в другие сложные времена.

Тема Пушкин и Отечественная войны 1812 года безгранична. Она ждет своих новых исследователей.

Несомненно, Бородинский музей-заповедник, отмечая свой 165-летний юбилей, найдет новые возможности для раскрытия в своих экспозициях и научных исследованиях героических свершений народов России в Отечественной войне 1812 года.