

История Бородинского поля в фотографиях РГАКФД

В Государственном Бородинском военно-историческом музее-заповеднике три года назад был создан Научно-ведомственный архив, где хранятся около 3000 фотодокументов, рассказывающих об истории Бородинского поля с начала XX в. до наших дней.

Ценность этой коллекции неоспорима. Всем известно, что фотография является объективным документом, беспристрастно фиксирующим исторические события и факты. Несмотря на то что фотодокументы способны запечатлеть всего лишь один момент, лишь частичку исторического события, они предоставляют исследователям широкий ряд реальных образов, дополняя другие исторические материалы. Поэтому только комплексное использование текстовых источников и фотодокументов позволяет наиболее полно и объективно отразить происходившие события и более глубоко понять исторические процессы.

Мы обратились к Российскому Государственному архиву кинофотодокументов (РГАКФД), где хранится богатейшая коллекция кинофотодокументов. В процессе работы с картотекой архива были выявлены 67 негативов и один фотоальбом, которые отражают историю Бородинского поля в начале и середине XX в.

Многие из них могут быть использованы в научных исследованиях историков, музееведов, краеведов и других специалистов. Фотографии представляют ценность для экспозиционно-выставочной и издательской работы.

Обнаруженные фотодокументы можно сгруппировать по темам.

Самые ранние снимки посвящены празднованию 100-летия Отечественной войны 1812 года проходившему 25-26 августа 1912 г. в Бородино. Торжества привлекли внимание ведущих фотографов и кинопредпринимателей России, которые стремились запечатлеть не только главные, но и частные моменты празднества. Поэтому фото материалов по этой теме достаточно много и в других архивах.

Выявленные в картотеке архива фотодокументы дополняют наше представление о проводимых торжествах. На двух из них представлена царская семья в момент выхода из Владимирского собора после окончания божественной литургииⁱ и обхода территории Спасо-Бородинского женского монастыряⁱⁱ.

Первые попытки благоустройства территории вокруг музея были проведены еще в начале 30-х годов, чему свидетельствует фотография фрагмента памятника Кавалергардам и конной гвардии, установленного на временном постаменте у здания музея, сделанная в 1934 г.ⁱⁱⁱ На фотографии изображен фрагмент памятника Кавалергардам, установленный на кирпичном постаменте у здания музея.

Несмотря на проводимые работы, в акте «Обследования состояния Бородинского поля и памятников Бородинской битвы» от 20 июня 1937 г. записано: «Территория музейного участка захламлена... Музею необходимо... сделать планировку всего участка с устройством дорожек, газонов и цветников»^{iv}.

Фотография 1940 г. дает возможность оценить проделанные работы. На самом здании четко просматриваются 7 мемориальных досок, снятых с церкви Спаса Неукротворного^v.

В годы Великой Отечественной войны здание Бородинского музея пострадало от немецко-фашистских оккупантов.

Несмотря на суровое военное время, здание было восстановлено. На фотографиях Н.С. Ильина музей показан в день открытия 15 октября 1944 г.^{vi}

На митинге присутствовали рабочие, колхозники, школьники, учителя, а также бойцы Красной Армии. Предстояла большая работа по благоустройству прилегающей к музею территории^{vii}.

В год 140-летия Бородинского сражения, в 1952 г., все выглядело уже по-иному: были проложены дорожки, разбиты цветники^{viii}. На фотографии (справа) хорошо виден серебристый тополь, не сохранившийся до наших дней. Он был посажен императором Николаем I в 1839 г. (в год основания музея), а в октябре 1941 г. на нем находился наблюдательный пункт советских солдат.

В конце 50-х и 60-е годы прилегающая территория была коренным образом изменена. На фотографии, сделанной И. Барановским, запечатлен музей в 1969 г.^{ix} Перед зданием музея был установлен бюст М. И. Кутузова (работы Н. В. Томского), на постаменте выставлены три фантомы орудия французской армии.

Третья группа представлена шестью фотодокументами, посвященными экспозициям Бородинского музея в разные годы.

С начала столетия коллекция Бородинского музея постоянно пополнялась. В архиве имеются уникальные негативы, автор которых неизвестен, отображающие экспозицию музея в 30-е годы. На них видна лишь небольшая часть коллекции^x.

В одном из залов был выставлен подробный макет Бородинского поля сражения^{xi}.

Он был одним из ценнейших экспонатов музея. В акте «Об ущербе, причиненном немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками Бородинскому военно-историческому музею» от 3 июля 1943 г. приводится его описание. Он «изображал общий вид центральной части Бородинского поля... На макете нанесен был с топографической точностью рельеф Бородинского поля, деревни, леса, реки и т.д. Русская и французская армии были представлены 10 000 оловянными солдатиками, отлитыми в динамике боя... Общая стоимость макета 80 000 руб лей»^{xii}. В 1942 г. он сгорел вместе с музеем.

После восстановления здания музея в 1944 г. шли работы по воссозданию внутреннего убранства залов. Была восстановлена лепка на потолке и стенах. Дух сталинского времени оставил след на стенах этой экспозиции в виде картин «вождя» в залах музея. Все это запечатлено на фотографии Н. Ситникова, сделанной 22 июня 1952 г.^{xiii}

Четвертая группа, насчитывающая 26 фотодокументов, посвящена памятникам и видам Бородинского поля.

Эта группа особо интересна для работ по изучению ландшафта поля и динамики его изменения. На фотографиях можно видеть одни и те же участки поля с разных точек обзора и в разные годы. Например, вид Семеновских высот с колокольни Спасо-Бородинского монастыря в 1915 г.^{xiv} (автор неизвестен) и тот же участок поля с Батареи Раевского в 1940 г.^{xv}; участок поля между Семеновским оврагом и Спасо-Бородинским монастырем в 1940 г.^{xvi}

Совсем по иному выглядела часть поля у памятника Кутузову в д. Горки в августе 1942 г. на фото Чернова^{xvii}.

Все эти участки поля в последующие годы претерпели большие изменения.

Последняя группа, состоящая из 12 фотодокументов, посвящена празднованию «Дня Бородина».

В конце 40-х - начале 50-х годов начался период возвращения Бородинскому полю его историко-культурной ценности. С этого времени митинги, проводимые в годовщину Бородинского сражения, стали воспоминанием о героях двух Отечественных войн.

Негативы, хранящиеся в архиве, сняты фотоаппаратами официальных средств массовой информации, поэтому им излишне помпезны и отражают самые торжественные моменты праздников.

Фотограф Л. Доренский запечатлел общий вид митинга, посвященного 145-летию со дня Бородинского сражения (8 сентября 1957 г.)^{xviii}.

Празднование 150-летия Бородинского сражения было приурочено к выходу наполеоновской армии из Москвы и состоялось 18 октября 1962 г.

Кадры этого праздника сделаны фотоаппаратами В. Кошевым, О. Кузьминым, С. Преображенским.

Участники торжеств возложили венки к памятникам русским воинам^{xix}. Главной частью торжеств был «митинг трудящихся и представителей воинских частей». На флагштоках развивались флаги. В центре поля, у подножия батареи Раевского, была возведена большая трибуна с которой звучали выступления рабочего, колхозницы, ветерана войны и других гостей праздника^{xx}.

На торжественном митинге среди почетных гостей присутствовали маршал Советского Союза И.М. Баграмян, летчики космонавты СССР А.П. Николаев, Ю.А. Гагарин, П.Р. Попович^{xxi}.

После 1962 г. Бородинский музей-заповедник начал ежегодно проводить военно-патриотические праздники «День Бородина».

Почетными гостями праздников стали потомки участников Бородинского сражения, ветераны Великой Отечественной войны, среди которых дважды Герой Советского Союза генерал армии Д.Д. Лелюшенко (снимок 1979 г.)^{xxii}.

Интересно было бы увидеть торжества глазами рядовых гостей праздников. Но такие фотографии в архиве отсутствуют, как и фотодокументы, отражающие события последующих лет.

Научный коллектив музея придает важное значение восстановлению полной картины истории Бородинского поля с начала основания музея до наших дней. Поэтому поиск фотодокументов будет продолжен.

Обращаемся ко всем с просьбой, поделиться с нами информацией о нахождении подобных документов. Возможно, кто-то лично обладает фотодокументами по истории Бородинского поля.

Мы будем очень признательны, если вы поможете пополнить коллекцию кинофотодокументов Научного архива Бородинского музея.

ПРИМЕЧАНИЯ

ⁱ РГАКФД. № 53640.

ⁱⁱ Там же. № 53701.

ⁱⁱⁱ Там же. № 113534.

^{iv} РГВИАДВ. Ф. 2306. Он. 69. Д. 2366. Л. 104.

^v РГАКФД. № 420081.

^{vi} Там же. № 0101992.

^{vii} Там же. № 077593.

^{viii} Там же. № 0211330.

^{ix} Там же. № 1334.

^x Там же. № 114196.

^{xi} Там же. № 35161.

^{xii} ГАРФ. Ф. 7021. Оп. 31. Д. 1046. Л. 15.

^{xiii} РГАКФД. № 0227698.

^{xiv} Там же. № 420865.

^{xv} Там же. № 071627.

^{xvi} Там же. № 071618.

^{xvii} Там же. № 0240640.

^{xviii} Там же. № 162399.

^{xix} Там же. № 162503.

^{xx} Там же. № 0285148.

^{xxi} Там же. № 0284318.

^{xxii} Там же. № 0344198.