

Художественная концепция мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского»

Художественная концепция мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского» разработана студией ООО «Музей — Дизайн»ⁱ в рамках научной концепции указанной экспозицииⁱⁱ, а также с использованием материалов компьютерной модели визуализации ландшафта, созданной в отделе электронной обработки информации Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследияⁱⁱⁱ.

I

Прежде всего, следует отметить, что, в соответствии с концепцией, представленной студией «Музей — Дизайн» и утвержденной в апреле 2001 года, мемориально-ландшафтная экспозиция «Батарея Раевского», а также иные ландшафтные экспозиции в структуре Бородинского поля, создание которых предусмотрено в перспективе, предполагаются как органическое продолжение постоянной экспозиции «Бородино: битва гигантов». Эта экспозиция была разработана коллективами Бородинского музея-заповедника и студии «Музей — Дизайн» и открыта в сентябре 2002 года. Заданная преемственность во многом облегчала совместную деятельность научных сотрудников музея-заповедника и художников-дизайнеров на новом этапе, ибо теперь необходимо было не столько создавать новый художественный язык, сколько внедрять элементы созданной ранее морфологической системы в новое окружение, приспособливать их к пространственной ситуации Бородинского поля и, в частности, территории батареи Раевского.

Важным этапом подготовки к разработке рассматриваемой

художественной концепции мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского» стало тщательное изучение сложившейся архитектурно-пространственной среды Бородинского поля. Наряду с нерукотворными элементами (к ним относятся: собственно поле, т.е., участки, лишенные растительности; холмы; балки и овраги; периметральные лесные массивы и так называемые «колки», расположенные в структуре поля), здесь сохраняются многочисленные памятники монументального искусства и архитектуры. Это Рождественский храм в селе Бородино, Спасо-Бородинский монастырь, а также более 30 памятников-монументов, сооруженных в 1912-13 гг., которые давно уже стали органической составляющей образа Бородинского поля. В этой связи в качестве одной из задач рассматриваемой художественной концепции ставилась попытка отражения художественными средствами двойного образного содержания Бородинского поля – как ценного природного комплекса и как места исторического сражения в сентябре 1812 года.

Одно из основных положений концепции базируется на констатации того факта, что монументы, поставленные на Бородинском поле в 1912-13 гг., являют собой самодостаточную художественно-пространственную систему. В связи с этим при разработке концепции авторы с самого начала принципиально отказались от идеи создания на новом пешеходном маршруте архитектурно-художественных элементов, по своим физическим параметрам идентичных существующим монументам^{iv}.

В то же время, специалистами студии «Музей – Дизайн» был проведен блиц-анализ архитектурно-художественных особенностей этих монументов. В результате сделан вывод о том, что, несмотря на

присущее монументам бесспорное структурное, пластическое и колористическое многообразие, по своим объемно-пространственным параметрам они относятся всего лишь к трем основным типам, условно названным «пирамидой», «колонной» и «параллелепипедом»^v. Самостоятельный раздел составляют горизонтальные надгробные плиты, характерные строгостью форм, четкими пропорциями и имеющие традиционный для средней полосы России художественный облик.

В соответствии с этим возникла идея использования в художественном решении мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского» определенного набора объемно-пространственных элементов условно-образного языка, ограниченного тремя основными и одним дополнительным архетипом: четырехгранной пирамидой, шаром (проекция колонны), кубом (частный случай параллелепипеда), а также горизонтальной плитой.

Места размещения точечных элементов определены тематической структурой экспозиции разработанной ранее научной концепции. Даны и их определения — это так называемые «обзорные точки» с соответствующим каждой из них «экспозиционным знаком»^{vi}. В соответствии с характером происходивших на этих участках Бородинского поля событий и их значимостью, участием в боевых действиях тех или иных родов войск, в научной концепции дана соответствующая градация обзорных точек с указанием тематического содержания и предложениями по объектам показа^{vii}.

Экспозиционные знаки предлагается разместить в 15-ти обзорных точках, при этом допускается сосредоточение в некоторых обзорных точках двух таких знаков. Обращает на себя внимание, что

экспозиционные знаки, установленные в местах боев, пропорционально подразделяются на три равные группы в соответствии с действиями того или иного рода войск (пехота, кавалерия, артиллерия). Так, в соответствии с научной концепцией, события, которые предполагается отразить четырьмя экспозиционными знаками, прямо связаны с действиями пехоты (обзорные точки №№ 4, 7, 10, 11). Два экспозиционных знака отразят действия кавалерии (обзорные точки №№ 6, 8); еще два – артиллерии (обзорные точки №№ 5, 12). Три экспозиционных знака планируется установить в местах захоронений (обзорные точки №№ 9, 10, 13).

Таким образом, мы видим, что число предлагаемых форм элементов условно-образного языка удивительно точно соответствуют числу групп экспозиционных знаков, связанных с действиями различных родов войск во время Бородинского сражения. К тому же, обращает на себя внимание, что действиям пехоты идеально соответствует форма куба – это символическое выражение построения пехотных войск в виде боевого каре^{viii}. Действиям артиллерии соответствует форма шара (символическое выражение пушечного ядра); действиям кавалерии – форма пирамиды (символическое выражение силуэта конного воина). Форму горизонтальной плиты предполагается использовать в местах массовых и индивидуальных захоронений.

Итак, на первом этапе разработки концепции были определены основные объемно-пространственные характеристики элементов условно-образного языка маршрута «Батарея Раевского» с обоснованием их форм в зависимости от содержательной структуры мемориально-ландшафтной экспозиции.

П

Этап обоснования и утверждения размеров и форм точечных составляющих экспозиционной структуры (элементов условно — образного языка) продолжился этапом поиска объединительного художественного элемента, способного превратить простой арифметический набор этих составляющих в логически оправданную и композиционно цельную пространственную систему. В отличие от верно найденного и введенного в обиход понятия «экспозиционный знак», терминологическое определение линейному элементу в научной концепции не дается. Мы предложили называть его простым словом — «дорожка».

Как уже говорилось, художественное решение любого элемента, входящего в комплекс Бородинского поля, или группы таких элементов является продолжением и развитием художественной системы созданной в 2002 году экспозиции Бородинского музея. По этой причине для поиска образа дорожки необходимо было проанализировать структурные и цветовые качества архетипических элементов музейной экспозиции. И решение было найдено. Для создания образа дорожки было предложено взять за основу мотив Георгиевской ленты, являющейся символом героизма русского воинства и представленной в нескольких залах музея. В более широком аспекте Георгиевская лента — это символ борьбы света с тьмой (золотисто-оранжевый цвет олицетворяет солнце; черный — ночь).

При этом было учтено, что изображения Георгиевского креста, по сути составляющего единое целое с Георгиевской лентой, являются основным декоративно-художественным мотивом фасада музейного здания, обращенного в сторону батареи Раевского и, соответственно, в

сторону начала и окончания разрабатываемого маршрута. Полными кавалерами этой награды были М.И. Кутузов и М.Б. Барклай де Толли. Георгиевским кавалером является и Н.Н. Раевский, именем которого названа батарея.

Собственно художественные качества Георгиевской ленты также не подвергаются сомнению. Так, чередование продольных полос ахроматического (черного) и теплого хроматического (золотисто-оранжевого) тонов позволяет ленте оставаться заметным композиционным акцентом в любых погодных условиях (туман, дождь), в любое время года (осень, зима), а также в любом световом режиме (направленный, либо рассеянный свет). Все это представляется весьма важным в аспекте попытки использования художественных качеств ленты в открытом ландшафте – в данном случае, при формировании туристского маршрута «Батарея Раевского».

При этом не следует полагать, что проектируемая дорожка (ее ширина практически на всем протяжении маршрута составляет 3 м) будет представлять собой Георгиевскую ленту в ее изначальном виде. Речь идет не о тождестве, а лишь об использовании мотива ленты в дизайнерском решении дорожки. Так, например, лента в виде сплошной продольной полосы, постоянно сопровождающей посетителя (справа или слева), предусматривается лишь в начале и конце маршрута. Между каждой парой обзорных точек лента пересекает дорожку под углом в 45° ; в местах, предшествующих переправе (участки между обзорными точками №№ 3-4, 4-5, а также №№ 9-10) – под прямым углом. В местах сражений пересекающиеся под прямым углом участки ленты образуют крест. В районах братских могил (обзорные точки № 9 и № 10), а также могилы П.И. Багратиона

(обзорная точка № 13) оранжево-черная лента превращается в полностью черную, а затем, по мере удаления от зон захоронений, обретает свой прежний облик, формируя цветовые акценты дорожки в последующих обзорных точках (№№ 11, 12, а также №№ 14, 15).

Фрагменты Георгиевской ленты могут быть выполнены из традиционных материалов – кирпича различной степени обжига (светло-желтого, охристого, красно-оранжевого, темно-фиолетового, черного), а также природного камня и керамической плитки соответствующих тонов.

На участке между обзорными точками №№ 2 и 3, при подходе к «роще Наполеона», где французами было окончательно решено отказаться от проведения дальнейших боевых действий и сохранить свою гвардию, дорожка существенно расширяется, а затем постепенно сужается по направлению к ручью Огник, образуя визуальный «клин» и напоминая о неосуществленном первоначальном плане Наполеона (соответствующая электронная схема экспонируется на большом макете в зале № 4 музейной экспозиции «Бородино: битва гигантов»).

В зависимости от характера природного ландшафта и некоторых его составляющих (цвет и текстура грунта, цвет травяного покрова и т. д.), цветонасыщенность фрагментов ленты может претерпевать изменения (вариации оттенков желтого и оранжевого цветов), что также служит обогащению художественного образа всей дорожки.

Отметим, что фрагменты ленты могут создавать дополнительные объемно-пространственные акценты, располагаясь в тех или иных обзорных точках под углами в 30°, 45°, 60° и 90° по отношению к плоскости дорожки, что представляется весьма важным при организации пешеходных маршрутов в зимнее время.

В итоге, на втором этапе был окончательно найден художественный образ объединительного элемента, приводящего набор элементов образно-художественного языка в органическую систему и превращающего множество экспозиционных точек в цельный пешеходный маршрут.

Ш

Тем не менее, разработка художественной концепции мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского» на данном этапе не завершилась. Необходима была дальнейшая пластическая проработка фрагментов дорожки и зон обзорных точек — во-первых, для формирования необходимых функциональных зон (смотровые площадки, зоны отдыха и т. д.); во-вторых, для создания дополнительных пластических акцентов, которые представляются обязательными на протяженном 2,5-километровом пути, преодолеваемом посетителями.

При формировании функциональных зон, помимо устройства горизонтального покрытия дорожек и возведения подпорных стенок из традиционных материалов (камень, кирпич, плитка), запроектирована установка скамеек для отдыха, выполненных с использованием металла и дерева. Для того, чтобы эти сугубо функциональные элементы находились в соответствии с общим художественно-образным решением всей мемориально-ландшафтной экспозиции, каждая из скамеек представлена в виде горизонтальных деревянных реек (сиденье и спинка), крепящихся на боковых опорах в виде пушечных колес.

Дополнительные пластические акценты, служащие задаче

композиционного обогащения трассы маршрута, подразделяются на объемные и плоскостные. К объемным относятся декоративные кивера, выполненные из металла теплых оттенков (например, из бронзы) и устанавливаемые в местах проявления особого героизма русских солдат в Бородинском сражении. В комплексах захоронений такие изображения выступают в качестве своеобразных «знаков памяти».

К плоскостным пластическим акцентам относятся особые участки дорожки с текстурой в виде застывших отпечатков конских копыт, следов от артиллерийских ядер, элементов военной атрибутики (древки, колеса, подковы и т. д.). Эти участки входят в тематическое подчинение зонам обзорных точек и имеют композиционную взаимосвязь с соответствующими им фрагментами Георгиевской ленты.

В особых точках маршрута могут быть также установлены выполненные из черного металла и не выступающие поверх плоскости земли специальные указатели в виде круга (диаметр 60-80 см) с краткой информацией о событиях, происшедших на каждом из отмеченных мест.

ПРИМЕЧАНИЯ

ⁱ Авторский коллектив: А. Н. Конов (художественный руководитель), Л.М. Ентус, С.Б. Мержанов, Д.С. Рудько

ⁱⁱ Авторский коллектив Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника: А.В. Горбунов (художественный руководитель), Л.Н. Березовая, В.Н. Котельников, Е.В. Семенищева, А.А. Суханов.

ⁱⁱⁱ Авторский коллектив под руководством С.А. Пчелкина.

^{iv} Впрочем, возведение крупномасштабных монументов на Бородинском поле не исключается. Так, принято решение о создании памятника-монумента лошадям, погибшим во время боя на Бородинском поле. См.: *Гуро Ж.-Л.* Памятник павшим лошадям//Бородино и наполеоновские войны. Битвы, поля сражений, мемориалы: Материалы Международной научной конференции (Бородино 9- 11 сентября 2002 г.). М., 2003. С. 106-110. Кроме того, возможна установка монумента на «поле

Богарне» (к северо-западу от села Бородино); рассматриваются также варианты создания современных установок типа «bill-board» (доска объявлений.– *англ.*) в местах въезда на территорию Бородинского музея-заповедника (Старое Село, Татариново, Колоцкое и др.)

^v К наиболее характерным примерам относятся: памятник М.И. Кутузову (пирамида); памятник 2-й кирасирской дивизии (колонна); памятник 7-й пехотной дивизии генерала П.М. Капцевича (параллелепипед). См., например,: Музей-заповедник «Бородинское поле»: Буклет. Можайск, 2002.

^{vi} См.: Научная концепция мемориально-ландшафтной экспозиции «Батарея Раевского». Бородино, 2003. С. 7.

^{vii} Там же. С. 8-10.

^{viii} Идентичный прием использовал архитектор Ф.С. Былевский в памятнике Лейб-гвардии Литовскому полку от Литовского полка (1912 г.), представив сооружение, посвященное пехотинцам, в виде символического «каре». См.: Федорова О., Ушаков В. Поле русской славы. М., 1979. С. 67.