

**Живописные произведения первой половины XIX века  
в собрании Бородинского музея-заповедника. Новые поступления**

Сравнительно небольшая коллекция произведений живописи первой половины XIX в. в собрании Бородинского музея-заповедника насчитывает около 50 единиц хранения, включая миниатюру, исполненную маслом. Тем не менее, коллекция интересна и значительна как по подбору самих произведений, так и по именам их авторов. Это в основном портреты участников Отечественной войны 1812 года, написанные, что очень важно, художниками современниками и очевидцами той героической эпохи. Среди них такие известные имена как В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, А.Г. Варнек, Д. Доу, К. Штейбен и другие, а также малоизвестные и неизвестные авторы. Эти портреты составляют золотой фонд собрания музея-заповедника и постоянно экспонируются или в основной экспозиции, посвященной Бородинскому сражению, или на многочисленных выставках.

В связи с подготовкой новой основной экспозиции «Бородино – битва гигантов», создаваемой к 190-летию Бородинского сражения, была поставлена задача приобрести ряд произведений изобразительного искусства, которые могли бы шире представить и галерею героев, и события славной эпохи. Источниками пополнения коллекции стали столичные антикварные магазины, частные собрания, государственные хранилища. Планомерная собирательская работа началась в 2001 г. и дала ощутимые результаты. Речь пойдет о трех живописных произведениях.

Первое из них было закуплено в антикварном магазине «Русские сокровища». Это портрет героя Отечественной войны 1812 года, Бородинского сражения и заграничных походов 1813–1814 годов принца, впоследствии герцога, Евгения Вюртембергского (1788–1858). До настоящего времени нам был известен лишь один его живописный портрет кисти Д. Доу из Военной галереи Зимнего дворца. Предлагаемый на закупку портрет привлек внимание не только своими высокими художественными достоинствами, оригинальной трактовкой образа героя, но и именем автора. Портрет написан известным в свое время немецким художником, воспитанником Мюнхенской Академии художеств, Рихардом Лаушертом (1828–1868). Он был придворным портретистом Гогенцоллернов, и его произведения хранятся, в основном, в крупнейших музеях Германии таких, как, например, Берлинская Академия художеств, Мюнхенская Пинакотека. Насколько нам известно, в собраниях российских музеев произведений Р. Лаушера не имеется.

Экспертизу портрета провела старший научный сотрудник ГИМ, кандидат искусствоведения Л.Ю. Руднева. Портрет, довольно большого формата (120,5 x 98,0 см), имеет подлинную авторскую подпись и дату исполнения – 1850 г. Е. Вюртембергский изображен в генеральском мундире русской армии эпохи Николая I с орденами св. Андрея Первозванного, св. Георгия 2-го класса, св. Александра Невского, с вюртембергским орденом Военных заслуг и медалью «1812 год». Герою на портрете 61–62 года. Очевидно, художник создал несколько идеализированный, моложавый образ генерала, хотя известно, что принц всегда тщательно следил за своей внешностью и, вероятно, эту моложавость сохранил и в пожилом возрасте.

По заключению Л.Ю. Рудневой «...изображение принца Евгения Вюртембергского представляет отличный пример позднего романтизма в немецком придворно-аристократическом портрете середины XIX в. Настроение романтической приподнятости и тревоги, соответствующее концепции портрета полководца, прекрасно передано художником ракурсом фигуры, колоритом облаков, скрывающей линию горизонта воздушной мглой, бравурным движением как бы наполненного ветром плаща». Образ героя эпохи наполеоновских войн полон мужественности и одновременно мечтательности. Как писал Великий князь Николай Михайлович в биографии Е. Вюртембергского, «...отличительной чертой характера принца Евгения была любовь к военному делу и умение применяться к русскому солдату и офицеру, чего недоставало другим иностранцам, наполнявшим ряды нашей армии». Портрет Е. Вюртембергского кисти Р. Лаушерта занял достойное место в новой экспозиции в разделе «Бородинское сражение».

Второй портрет, закупленный в начале 2002 г. у частного лица, не менее значителен и интересен. Это портрет неизвестного православного священника с наградным крестом «1812 год» работы неизвестного художника. Портрет прошел экспертизу в ГНИИ реставрации. Исследователи М.М. Красилин, К.А. Николаев и Ю.Б. Дьяконова дали следующее заключение: «Характер использованных материалов и признаки их старения не противоречат возможности создания работы в первой половине XIX века. Стилистические особенности портрета – крупно взятая в прямоугольном формате фигура, пластично решенная на нейтральном фоне, сближают исследуемую работу с произведениями А.Г. Варнека (1782–1843),

например, «Головой старика», 1810, Тульский обл. худ. музей. Определенная близость живописной манере А. Варнека прослеживается и в технико-технологических приемах автора данной работы. В качестве основы использован картон (ряд портретов Варнека исполнен на картоне), белый грунт. Начальная лепка форм (лицо, руки) ведется земляными красками с добавлением белил, строящими мазками. Делается умеренная корпусная подготовка для «светов». Основным приемом разработки красочной поверхности является тушевка разнонаправленными движениями кисти. Портрет не закончен. Исполнена полукорпусная моделировка форм без завершающих лессировочных прописок. Но и на этом этапе мы можем отметить профессионализм художника, уверенное следование задачам лепки объемной живописной формы. Учитывая незаконченность портрета, отсутствие подписи, а также разноречивых стилистических приемов в творчестве А.Г. Варнека, затруднительно признание авторства последнего».

Как бы там ни было, перед нами редкое изображение рядового священнослужителя с наградой за 1812 год. Вначале портрет экспонировался на внутримузеевой выставке «Бородинское поле. Вехи истории» в здании церкви И. Предтечи в Спасо-Бородинском монастыре. В настоящее время портрет помещен в новую основную экспозицию в раздел «Изгнание неприятеля из России».

И наконец, третье произведение, о котором хотелось бы рассказать подробнее. Это картина под условным названием «Наполеон показывает портрет своего сына». Она довольно широко известна по гравюре Делюса (Делиуса), исполненной в Берлине в середине XIX в. В переводе с немецкого языка название гравюры звучит так: «Наполеон

получает (принимает) портрет своего сына». Местонахождение живописного или графического оригинала нам неизвестно, возможно, во Франции.

Летом 2002 г в результате нашей работы в фонде живописи ГМВЦ «РОСИЗО» Министерства культуры была обнаружена картина, в точности повторяющая сюжет вышеназванной гравюры. Это произведение 20 лет хранилось в фонде живописи без движения, словно о нем забыли. Интересна история бытования этой картины. Но прежде несколько слов о технике исполнения. Картина представляет собой литографию, наклеенную на холст и прописанную маслом. Случай чрезвычайно редкий в практике раскраски литографий или гравюр. Как правило, чаще всего эстампы раскрашивались акварелью. Данный эстамп прописан маслом настолько тщательно и профессионально, что при первом рассмотрении создается полное впечатление оригинального живописного произведения. На подрамнике картины в верхней части сохранилась старинная наклейка, текст которой, написанный орешковыми чернилами, гласит о том, что картина происходит из Михайловского дворца Санкт-Петербурга. Эта надпись датирована 1848 г. Можно предположительно датировать литографию как основу картины 1830-1840-ми гг. Именно в эти годы литография в Европе достигла своего расцвета.

На подрамнике картины в нижней части имеется и вторая наклейка, текст которой с трудом, но читается. Это, вероятно, самая нижняя часть литографии, точнее, нижняя часть поля литографии, отрезанная от основного листа и наклеенная на подрамник. Текст этой наклейки является ничем иным как названием литографии на французском языке, которое полностью совпадает с немецким

названием гравюры Делюса. То есть можно смело сказать, что литография, раскрашенная впоследствии маслом, французского происхождения.

Далее история картины переносит нас в 1982 г., год 170-летия Отечественной войны 1812 года и Бородинского сражения. В том году во время декады Грузинской литературы и искусства в Москве картина была подарена грузинской делегацией из Тбилиси Министерству культуры России и затем была передана в фонд живописи ГМВЦ «РОСИЗО», где благополучно в неизвестности пребывала до настоящего времени. Каким образом картина попала из Санкт-Петербурга в Тбилиси, остается загадкой. И еще несколько слов об авторстве этого произведения.

На немецкой гравюре Делюса можно прочесть фамилию художника, автора оригинала – Хагнер. На дореволюционной черно-белой открытке, изданной в России, по сути репродукции с оригинала, автором картины значится известный французский художник первой половины XIX в. Белланже. Можно предположить, что немецкий художник Хагнер сделал рисунок с живописного оригинала Белланже, по которому Делюс исполнил гравюру. Кто же является автором раскрашенной маслом литографии – неизвестно. Но, повторяю, этот неизвестный художник-копиист обладал незаурядной техникой живописи.

Картина после реставрации также заняла достойное место в нашей новой экспозиции в той ее части, где рассказывается о событиях, происходивших на Бородинском поле 25 августа (6 сентября) 1812 года. Именно накануне генерального сражения Наполеон получил посылку из Парижа с портретом своего сына, Римского короля, кисти

Ф. Жерара. Это событие, как известно, происходило близ Главной квартиры Великой армии у деревни Валуево.

Комплектование коллекции живописи продолжается. В перспективе – приобретение из антиквариата юношеского портрета Александра I работы неизвестного художника второй половины XVIII в., предметов русского и зарубежного фарфора 1810-х годов, портретов русских офицеров, участников Отечественной войны 1812 года.