

А. С. Абузин, Л. Ю. Мухамедова

**Музей храма Христа Спасителя: концепция и воплощение.
К вопросу увековечения памяти Отечественной войны 1812 г.**

1. *Храм Христа Спасителя — уникальный памятник отечественной истории культуры и православия (замысел, этапы проектирования и строительства, история гибели и возрождения).*

Кафедральный собор во имя Христа Спасителя был воздвигнут в Москве в честь освобождения России от наполеоновского нашествия. Он создавался на государственные средства и народные пожертвования как благодарственный храм-памятник Христу — Спасителю России; призванный увековечить жертвы и великий подвиг народа, храм стал символом единения народов России, вечной памятью “беспримерного усердия, верности и любви к вере и Отечеству”¹. Так было сказано в Высочайшем манифесте “О построении в Москве церкви во имя Спасителя Христа”, подписанном Александром I в г. Вильно в праздник Рождества Христова 25 декабря 1812 г.

В России издавна существует традиция возведения храмов и часовен в память важнейших исторических событий, в том числе военных побед. Пример тому: собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву, церковь Казанской иконы Божией Матери в Коломенском, церковь Всех Святых на Кулишках, часовня-памятник гренадерам у Ильинских ворот, церковь Георгия Победоносца на Поклонной горе и др.

Русская армия еще сражалась в Европе, а лучшие архитекторы России готовились представить на конкурс свои проекты храма-памятника. Из двадцати представленных архитектурных проектов император выбрал работу выпускника Академии Художеств живописца А.Л. Витберга. Торжественная закладка храма на Воробьевых горах состоялась 12 октября 1817 г., в день 5-й годовщины оставления Москвы французскими войсками. Но попытка осуществить проект Витберга по ряду причин потерпела неудачу.

Второй конкурс был объявлен в 1829 г., и 10 апреля 1832 г. Николай I утвердил проект профессора архитектуры, члена

императорского Кабинета К.А.Тона. Храм был создан по образцу лучших древнерусских соборных церквей и являл собой гармоническое сочетание всех видов художественного творчества — архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Новый храм был заложен 10 сентября 1839 г. Он строился и украшался более 40 лет. Руководство всеми работами осуществляла назначенная императором Комиссия для построения храма во имя Христа Спасителя, традиционно возглавляемая московскими генерал-губернаторами. К художественному убранству храма были привлечены лучшие мастера живописи и ваяния, преподаватели и выпускники Императорской Академии Художеств: А. Т. Марков, П. В. Басин, Ф. А. Бруни, Г. И. Семирадский, Н. А. Кошелев, В. И. Суриков, И. М. Прянишников, П. Ф. Плешанов, А. В. Логановский, Н. А. Рамзанов, П. Клодт и др.

Кафедральный во имя Христа Спасителя собор был торжественно освящен и открыт в день коронации Александра III 26 мая 1883 г. Он стал одним из центров русского Православия, достопримечательностью Москвы.

Первым музеем Отечественной войны 1812 г., ее своеобразной летописью стала обходная галерея храма. В нишах ее стен было установлено 177 мраморных мемориальных плит, на которых указывалось время и место всех сражений 1812–1814 гг., перечислялись участвовавшие в них воинские части, а также фамилии убитых и раненых офицеров, отмечалось общее число выбывших из строя нижних чинов, “именами отличившихся”, т.е. получивших высшие награды. Один из современников отмечал: “Весь в целом нововоссозданный храм — достойный памятник величайшего события в родной истории. Русский человек, прочтя на стенах храма имена павших героев, набожно помянет и усердно помолится о них. И свежая память об Отечественной войне, о доблестных ратниках, о Божием покровительстве нашему отечеству в тяжкую годину будет вечно жить под сводами этого дивного храма и из рода в род, из века в век воспитывать в сердцах грядущих поколений русского народа дух доблести и безраздельной любви к отечеству”ⁱⁱ.

В храме совершались торжественные богослужения по случаю

коронации Николая II в 1894 г., 500-летия кончины Сергия Радонежского в 1892 г., 300-летия Дома Романовых в 1913 г. В юбилейном 1912 г. возле храма был открыт и освящен памятник Александру III. В храме Христа Спасителя в 1917 г. проходил Поместный Собор Русской Православной Церкви, восстановивший патриаршество.

Ограбление и разрушение народной святыни в 1931 г. стало одной из трагических страниц нашей истории. Почти полвека уничтожалась память о храме Христа Спасителя, запрещалось всякое упоминание о нем. Немногие уцелевшие фрагменты убранства, изъятые предметы церковной утвари, облачения, переданные на хранения в различные музеи, не экспонировались. Архивные документы были недоступны для исследователей.

Демократические перемены конца 1980– начала 1990–х гг. возродили интерес к отечественной истории. Благодаря общественной инициативе, в 1989 г. образовалась Община храма Христа Спасителя. Члены общины организовали сбор подписей и пожертвований на восстановление храма, выступали в печати, на телевидении, устраивали благотворительные вечера и концерты, молебны и крестные ходы на месте разрушенного храма.

В 1991 г. Община организовала сбор подписей под Обращением к Президенту России, в котором говорилось: “В народе созрела глубинная потребность, упорное желание, твердая уверенность в необходимости возрождения святыни Отечества. Очень многие россияне почитают за честь принять посильное участие в восстановлении Храма Спасителя, т.к. цель и мечта россиян не война и разрушение, но мирное упорное созидание.

Призываем и Вас положить свой камень, приняв участие в этом созидании и выпустить Решение, содействующее возрождению храма Христа Спасителя”ⁱⁱⁱ.

В 1994 г. было принято решение Правительства Москвы, поддержанное Московской Патриархией, Президентом и Правительством РФ “О воссоздании храма Христа Спасителя в городе Москве”. 7 сентября 1994 г. был сформирован Общественный наблюдательный Совет по воссозданию храма Христа Спасителя во главе с Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II и его заместителем мэром Москвы Ю. М. Лужковым. Общественный

наблюдательный Совет определил главный принцип воссоздания храма: при использовании современных материалов и технологий облик возрождаемого собора должен быть аутентичен храму–оригиналу.

На первом заседании Совета Патриарх Алексий II произнес слова, ставшие лейтмотивом деятельности Совета: “Пусть воссоздание Храма объединит в едином порыве созидания, а не разрушения. В этом будет наше покаяние и наше объединение, наше согласие”.

8 сентября 1994 г. Советом был учрежден Фонд финансовой поддержки воссоздания храма Христа Спасителя — организация, уполномоченная привлекать и аккумулировать добровольные пожертвования граждан, организаций и общественных объединений и осуществлять финансирование всех работ, связанных с воссозданием храма–памятника. Решение вопросов воссоздания художественного оформления храма поручено учрежденной Советом 26 мая 1995 г. Комиссии по художественному убранству храма Христа Спасителя, возглавляемой Митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием. За время работы Комиссией проведены конкурсы по художественному литью, живописи и скульптуре. Отобраны участники художественного оформления храма. Среди них — выдающиеся современные мастера, академики Н. Соломин, В. Псарев, Н. Мухин, Е. Максимов, И. Рукавишников, М. Переяславец и многие другие.

Генеральный проект комплекса воссоздаваемого храма Христа Спасителя осуществляли специалисты Управления “Моспроект–2” под руководством академика М.М.Посохина. Генеральный подрядчик строительства — ЗАО “Моспромстрой”.

Работы по воссозданию храма начались в октябре 1994 г. с демонтажа конструкций бассейна “Москва”. А 7 января 1995 г. в праздник Рождества Христова состоялась церемония закладки храма Христа Спасителя.

2. Создание городского Музея храма Христа Спасителя — филиала Музея истории города Москвы.

В апреле 1996 г. Общественный наблюдательный Совет принял решение о создании Музея истории храма Христа Спасителя, экспозиция которого “должна отразить историческую, культурную и

нравственную значимость воссоздания храма Христа Спасителя”. По поручению Правительства Москвы Комитет по культуре образовал при Музее истории города Москвы отдел “История храма Христа Спасителя” для организации экспозиции в обходной галерее нижней Спасо–Преображенской церкви комплекса храма Христа Спасителя. За короткий период (с августа 1996 г. по март 1997 г.) научными сотрудниками отдела была проведена большая исследовательская работа: изучена литература, определен круг источников, исследованы и отобраны материалы в фондах библиотек, архивов, музеев (ГПИБ, РГБ, ГИАМ, ЦГИАМО, РГАКФД, Музей истории города Москвы, ГИМ, ГТГ, ГНИМА им. А.В.Щусева, Музей–панорама “Бородинская битва”). К январю 1997 г. была разработана научная документация будущего музея: концепция, расширенная структура, ТЭП. Одновременно специалисты отдела занимались поиском людей, имеющих какую–либо информацию или материалы по исследуемой теме.

Концепция музейной экспозиции разрабатывалась с учетом общей концепции Музея истории города Москвы, так как история храма Христа Спасителя неразрывно связана с историей столицы, ее культурой, жизнью, традициями и бытом москвичей — основными аспектами исследований и экспозиционной тематики Музея. Вместе с тем необходимо было учитывать и такую особенность: это — единственная в Москве музейная экспозиция в комплексе действующего храма, что создает не совсем обычные условия ее эксплуатации.

Учитывая, что комплекс храма Христа Спасителя станет крупнейшим православным и культурным центром, экспозиция Музея ставит своей целью:

- представить в полном объеме собранные материалы, связанные с созданием, разрушением и возрождением храма;
- отразить взаимную связь и единство духовных, культурных и патриотических традиций в жизни российского общества;
- показать преемственность и возрождение этих традиций на примере общественного движения и опыте воссоздания уникального памятника;
- представить материалы, отражающие значимость храма в современной общественной жизни и объединительную роль Русской

Православной Церкви в истории России и общественном сознании.

В марте–апреле 1997 г. Музей истории города Москвы совместно с Московской Патриархией подготовил и открыл выставку “Из истории храма Христа Спасителя” в зале заседаний Священного Синода, расположенного в комплексе воссоздаваемого храма. Большое число посетителей, их отзывы, публикации в прессе показали огромный интерес к представленной теме. На основе материалов выставки Музей истории города Москвы в 1997 г. выпустил видеофильм “Великий храм России”.

24 марта 1998 г. Правительством Москвы было издано Постановление “О создании городского Музея храма Христа Спасителя” на правах филиала Музея истории города Москвы. Музей располагается в обходной галерее нижней Спасо–Преображенской церкви в комплексе храма Христа Спасителя (площадь 3.200 кв. м). Историческая экспозиция занимает четвертую часть галереи (800 кв. м). На остальной площади будут экспонироваться сменные выставки.

Экспозиция, посвященная истории храма Христа Спасителя, открылась 19 апреля 1998 г. На ней представлено более 300 экспонатов: живопись, графика, документы, фотографии, печатные издания, скульптура, нумизматика, оружие, предметы быта и декоративно–прикладного искусства архитектурные макеты. Треть экспонатов (118 ед.) — подлинные. Большинство архивных документов, а также графика представлены муляжами и факсимильными воспроизведениями. На экспозиции демонстрируются видеозаписи документальных съемок открытия памятника Александру III 30 мая 1912 г., разрушения храма в 1931 г., видеофильм “Великий храм России”.

Художественный проект музейной экспозиции выполнен главным художником Музея истории города Москвы В. М. Ханиным. Новое художественное решение, подсказанное архитектурным пространством галереи, позволило создать единый ансамбль, организованный таким образом, что подлинные памятники истории и культуры приобрели первичное значение и главный смысл. Посетитель видит по обе стороны зала две эпохи — век XIX с присущими ему особенностями уклада, пронизанного духом Православия, и век XX — поразивший

мир жестоким сокрушением нравственных основ жизни в советскую эпоху. Тема воссоздания Храма как символа возрождающейся России зрительно соединяется в экспозиции с самыми светлыми событиями в жизни еще не разрушенного храма, создавая ощущение преемственности традиций, вселяя веру в неистребимость духовности российского народа.

Экспозиция Музея построена по проблемно–хронологическому принципу и состоит из следующих разделов:

I. Отечественная война 1812 г. в судьбе России и Москвы.

II. Этапы проектирования и сооружения храма–памятника: 1813–1883 гг.

III. Кафедральный собор во имя Христа Спасителя в Москве. Жизнь храма. 1883–1920–е гг.

IV. История гибели храма. Проектирование и начало строительства Дворца Советов. 1931–1950–е гг.

V. Воссоздание памятника отечественной культуре и православия, его место в современной общественно–культурной жизни России. 1988–1998 гг.

Небольшой по объему экспонатуры вводный раздел, посвященный войне 1812 г., не отражает последовательный ход событий Отечественной войны. Создатели экспозиции ставили перед собой задачу представить материалы, отражающие высокий патриотический подъем русского народа, героизм офицеров и солдат, объединительную роль Православной церкви в защите Отечества.

Несмотря на ограниченные средства Музеем удалось приобрести некоторые подлинные предметы первой четв. XIX в. (походный чайник–самовар, типографский оттиск Высочайшего Манифеста о всеобщем выступлении для защиты Отечества от 6 июля 1821 г., армейскую подзорную трубу, трехчастный складень походный, план сражения при речке Чернышне под селом Тарутино 6 октября 1812 г.) и список (конец XIX– начало XX вв.) с чудотворной иконы Богоматери Казанской, которой был благословлен М.И.Кутузов на торжественном молебне в Казанском соборе Петербурга по назначении его Главнокомандующим русской армией.

Большую музейную ценность представляют материалы из семьи Норовых — Поливановых: миниатюрный портрет прапорщика В. С.

Норова, участника Бородинского сражения, декабриста; герб дворянского рода Поливановых (конец XVIII– начало XIX вв.). Имена представителей семьи Норовых–Поливановых были выбиты на мемориальных досках в храме Христа Спасителя.

Ведущий экспонат 2–го раздела — бесценная реликвия — вызолоченная медная закладная доска храма Христа Спасителя 1839 г., найденная при разборке взорванного храма в 1932 г. и сохраненная в фондах Государственного музея–заповедника “Московский Кремль”. Этот уникальный экспонат был любезно предоставлен для экспонирования в Музее храма дирекцией музеев Московского Кремля. Достойное место среди материалов раздела занимает картина В. П. Верещагина “Рождество Христово” — авторское повторение главного заалтарного образа храма, погибшего при взрыве. Картина находилась в частной коллекции и была подарена Патриарху Алексию II.

Эскиз академика живописи Н. А. Кошелева “Христос в терновом венце” (1890–е гг.) дает представление о творчестве художника, расписавшего пояс главного купола и паруса храма. Ряд подлинных документов Комиссии для построения храма во имя Христа Спасителя 1870–х гг. передан в Музей Фондом финансовой поддержки восстановления храма, получившего эти документы в качестве пожертвования от дарителей.

Особое место в экспозиции IV раздела занимают 13 фрагментов мраморных памятных досок из галереи разрушенного храма. В 1935 г. часть этих досок, как строительный материал, была использована при строительстве нового корпуса Государственной Третьяковской галереи: их распилили на полосы и пустили на ступени “репинской” лестницы. При реконструкции галереи в 1987 г. лестница была разобрана, а фрагменты мемориальных плит переданы в Музей при содействии сотрудников ГТГ и Фонда финансовой поддержки.

Борьба Советской власти с Православной церковью за владение умами и душами народных масс, жестокие репрессии духовенства, гонения на веру ющих и уничтожение вековых традиций Православия — эта тема в экспозиции Музея представлена фотодокументальными материалами. Большой интерес представляют рассекреченные в 1992 г.

архивные документы о закрытии храма, подготовке его к взрыву (протоколы и решения Президиума Исполкома Моссовета, документы Управления Строительства Дворца Советов), экспонирующиеся впервые.

В IV разделе выделен комплекс материалов Общины и Братства храма Христа Спасителя. Ведущий экспонат — макет Ансамбля Воинской славы Отечества (автор — инициатор движения за возрождение храма, скульптор В. П. Мокроусов). В 1988 г. макет был представлен на Всесоюзном конкурсе проектов мемориала Отечественной войны 1941–1945 гг. в Манеже. В.П.Мокроусов предложил восстановить храм Христа Спасителя на прежнем месте и создать рядом с ним Ансамбль Воинской славы в память воинов, погибших за Отечество. Впервые, после более чем полувекового запрета, посетители выставки-конкурса получили возможность увидеть на макете облик храма Христа Спасителя. Проект Мокроусова получил много положительных откликов.

Общественное движение за возрождение храма представлено также подлинными документами (подписной лист за воссоздание храма, Обращение к Президенту Российской Федерации, листовки, афиша Благотворительного вечера в память 150-летия закладки храма Христа Спасителя, фотографии крестного хода вокруг бассейна “Москва” в 1989 г., митинга за воссоздание храма-памятника у ЦПКиО, нагрудный знак Общины храма Христа Спасителя Н. А. Розова.

Деятельность государственных и общественных организаций по воссозданию храма Христа Спасителя представлена документами, фотографиями, архитектурными проектами. Выделен комплекс материалов М. М. Посохина — главного архитектора проекта комплекса Храма. Документальные материалы, образцы облицовочного камня и покрытий куполов, строительные инструменты и личные вещи строителей представляют материальные свидетельства истории воссоздания храма Христа Спасителя с 1994 по 1998 гг.

В настоящее время в Музее истории города Москвы действует выставка “Путь к Храму”, на которой представлены работы современных московских иконописных мастерских, художников, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Выставка была открыта в Музее храма Христа Спасителя 6 сентября 1998 г.

В заключение от имени сотрудников Музея истории города Москвы хочется выразить глубокую признательность коллегам, музейным и архивным работникам, Е. И. Кириченко, автору издания “Храм Христа Спасителя в Москве” и Л. Д. Поливановой, составителю сборника “Храм Христа Спасителя”, в той или иной мере оказавшим содействие в подготовке экспозиции Музея храма Христа Спасителя.

Примечания

ⁱ *Мостовский М.С.* Историческое описание храма во имя Христа Спасителя в Москве. М., 1883, с.167.

ⁱⁱ Москва, ее святыни и памятники. СПб., 1889, с.233.

ⁱⁱⁱ МИГМ. Вф. 1963/7.