

Н. И. МИХАЙЛОВА

Доктор филологических наук, заместитель директора
по научной работе Государственного музея А. С. Пушкина

А. С. ШИШКОВ — АВТОР ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ МАНИФЕСТОВ 1812—1814 гг.

Сей старец дорог нам: друг чести, друг народа,

Он славен славою двенадцатого года.ⁱ –

так в 1824 г. во «Втором послании к цензору» писал Пушкин об А. С. Шишкове.

В 1812 г. А. С. Шишков был назначен Государственным секретарем. По поручению Александра I он писал правительственные манифесты, воззвания, приказы по армиям, рескрипты. По свидетельству К. С. Сербиновича, «... выбор пал на него за речь его «О любви к Отечеству»ⁱⁱ — эта речь была произнесена на заседании «Беседы любителей русского слова» и вызвала всеобщий восторг и патриотическое воодушевление. Небезинтересно отметить, что Пушкин завершает стихотворение «Деревня» сходным риторическим приемом. Ср.: «О если бы искусство пера моего могло сравниться с жаром моего усердия! Тогда усладил бы я сердца ваши, горящие к Отечеству любовью, и громом слов моих потряс бы душу того, в котором (есть ли бы таковой случился) сия священная любовь или уснула или воздремнула».ⁱⁱⁱ

О, если б голос мой умел сердца тревожить!

Почто в груди моей горит бесплодный жар

И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?^{iv} При изучении стихотворения «Деревня», которое также является своего рода речью о любви к Отечеству, думается следует учесть его возможную ассоциативную связь с текстом речи А. С. Шишкова, изданной в 1812 г. — он мог быть известен Пушкину и мог отозваться в его произведении.

Свою любовь к Отечеству А. С. Шишков передал и в манифестах, воззваниях, приказах, рескриптах, сочиненных им во время Отечественной войны. Это не только ценные исторические документы, но и замечательные памятники русской ораторской культуры XIX в. Создавая их (независимо от того или иного жанра), А. С. Шишков преследовал одну, главную цель: пробудить у соотечественников чувство любви к Родине и ненависти к врагу, объединить все силы нации в борьбе с неприятелем. Эта цель определила художественные особенности ораторских текстов 1812 г., построенных на контрасте: Россия и Франция; освободитель Александр I и тиран Наполеон; святая вера, честь, слава россиян и безверие, бесчестие, бесславие галлов; победа России и поражение Франции. При этом А. С. Шишков мастерски владел всем арсеналом ораторского искусства, различными риторическими приемами.

Красноречие манифестов, созданных А. С. Шишковым, их огромное влияние было признано современниками, даже теми, кто находил в них недостатки.^v По свидетельству С. Т. Аксакова, «... он двигал духом России писанными им манифестами в 1812 году.»^{vi} В качестве образцовых текстов они печатались в учебниках красноречия, изданных в пушкинское время. Представляется любопытной приведенная в книге Я. М. Толмачева «Военное красноречие» высокая оценка французами одного из приказов Александра I, сочиненного А. С. Шишковым.^{vii}

Многие манифесты, воззвания, приказы стали темой стихотворений, написанных в 1812 г. Так, в вышедшем в Москве в 1814 году двухтомнике «Собрание стихотворений, относящихся к незабвенному 1812 году» — «Стихи по

прочтении Манифеста от 3 ноября 1812 года и вслед за ним известия от Светлейшего князя Кутузова-Смоленского 7 и 8 числ того же ноября», «Стихи, писанные по прочтении в Московских ведомостях Высочайшего Рескрипта на имя графа Салтыкова от 13 июня 1812, о буйном вторжении французских войск в Российские пределы». «Стихи, писанные по прочтении полученного Приказа, отданного Государем Императором действующим армиям 13-го июня 1812 года, по случаю вероломного разрыва мира» и др. Это — поэтические переложения манифестов, воззваний, приказов, часто их цитирующие. Прямые цитаты из ораторской прозы 1812 г. — характерная особенность прежде всего массовой поэзии этого времени. Но ораторская традиция дает о себе знать и в стихотворениях таких поэтов, как В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. При этом, если картины разрушенной Москвы в послании К. Н. Батюшкова «К Дашкову» перекликаются с описаниями московских бедствий в проповедях, то стихотворение В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» связано с различными жанрами ораторской прозы 1812 года, сближается с различными ораторскими текстами, в том числе и с теми, которые были написаны пером А. С. Шишкова.

Когда Пушкину было предложено написать стихотворение для выступления на публичном переводном экзамене по словесности в Лицее, то, по-видимому, работая над ним, он осознано строил его как ораторскую речь. Обращаясь в «Воспоминаниях в Царском селе» к событиям недавнего прошлого — к Отечественной войне 1812 г., он вольно или невольно обращался к ораторской прозе 1812 г., которая была хорошо известна и ему и его слушателям, к тем риторическим приемам, которые безусловно не могли не взволновать их патриотические чувства. Ораторское слово в 1812 г. было формой времени. Создатель правительственных манифестов, воззваний, приказов А. С. Шишков внес свой вклад в разработку этой литературной формы, возможности которой были восприняты юным Пушкиным. Причем, чтением ораторской прозы 1812 г. отзываются не только лицейские стихи Пушкина, но и позднейшие его произведения, в которых речь идет о событиях Отечественной войны, о Наполеоне и Александре I. Это еще раз свидетельствует о необходимости изучения написанных в 1812 г. А. С. Шишковым манифестов не только как исторических документов, но и как памятников русского красноречия.

ⁱ Пушкин А. С. Полн. собр. соч в 17 тт. М.—Л., 1937. Т. II. С. 368.

ⁱⁱ Русская старина. 1896, № 9. С. 575.

ⁱⁱⁱ Шишков А. С. Рассуждения о любви к Отечеству. Спб., 1812, С.

^{iv} Пушкин А. С. Полн. собр. соч. в 17 тт. М.—Л., 1937. Т. II. С. 90.

^v См.: Вяземский П. А. Записные книжки (1813—1848). М., 1963. С. 270.

^{vi} Аксаков С. Т. Воспоминания об Александре Семеновиче Шишкове. В кн.: Аксаков С. Т. Собр. соч. в 5 тт. М., 1966. Т. 2, С. 302.

^{vii} Толмачев Я. Военное красноречие, Спб., 1825, ч. 2. С. 10—11.