

**КНИЖНЫЕ ЗНАКИ УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ 1812 ГОДА И ЗАГРАНИЧНЫХ
ПОХОДОВ 1813, 1814 Г.Г. В КОЛЛЕКЦИИ ЭКСЛИБРИСОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО БОРОДИНСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

Коллекция книжных памятников Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника насчитывает более 3,5 тыс. экземпляров. Внимательное изучение позволяет высветить новые грани, оценить ее достоинства. Состав фонда разнообразен, и одна из главных ценностей его — наличие книг из личных библиотек участников Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов 1813, 1814 гг., декабристов. Круг их невелик. Эти книги связаны с именами П.И. Багратиона, Бориса и Дмитрия Голицыных, А.И. Кутайсова, А.А. Закревского, А.Ф. Бригена и др. У каждого из них — свой путь к исследователю.

Научная инвентаризация книги, как музейного предмета, предполагает работу по ее научному описанию, включая переплет, водяные знаки на бумаге, надписи, автографы и экслибрисы. В одних случаях автограф легко прочитывается на страницах и, без сомнения, закрепляет право владения книгой. В других случаях воспоминание о человеке хранит легенда, которая неотступно следует за книгой. Наконец, в качестве источника, позволяющего нам прикоснуться к истории книжных собраний, может выступать и экслибрис, живописная подпись владельца. На экслибрисах мы и остановим свое внимание.

Экслибрис (от лат. «*exlibus* », из книг), книжный знак, указывающий на принадлежность книги определенному владельцу. Коллекция экслибрисов Бородинского музея включает в себя более 200 книжных знаков: дореволюционные русские книжные знаки, книжные знаки советского периода и иностранные экслибрисы.

Экслибрисы нашего фонда различаются техникой исполнения: гравюра, офорт; литография, клише; типографские ярлыки, оттиски с каучуковых штампов чернилами, рельефное тиснение с тонировкой черного цвета.

С точки зрения содержания их можно подразделить на 4 вида: гербовые, вензелевые, сюжетно-тематические и шрифтовые.

Разнообразны виды обнаруженных книжных знаков тематически сгруппированы следующим образом: суперэкслибрисы, книжные знаки царственных особ, музейев, полковых и частных библиотек, неизвестные экслибрисы и др.

Работа с экслибрисами фонда редких книг — это прежде всего увлекательный поиск. Причем, исследование экслибрисов не ограничивается только их фиксацией. Разгадка практически каждого неизвестного книжного знака влечет за собой немало открытий, связанных с новыми именами, событиями. Рамки поиска значительно расширяются работой над справками, содержащими, во-первых, данные о бывших владельцах книг или о библиотеках общественных и государственных учреждений; во-вторых, сведения о книжных собраниях (если их удалось установить); в-третьих, краткие биографические сведения об авторе экслибриса (если он известен). Кроме того, атрибуция экслибрисов включает и определение техники исполнения, их художественной ценности и хронологии.

Все это позволило накопить материал для создания аннотированной картотеки книжных знаков, представляющей интерес для специалистов. Эта картотека является

важной составной частью картотеки уникальных книг Бородинского музея.

В одном кратком сообщении невозможно рассказать обо всех находках, сделанных в процессе работы с фондом редких книг. Остановимся на четырех наиболее интересных. Этими находками стали книжные знаки героев Отечественной войны 1812 г. и кампаний 1813, 1814 гг. П.М. Волконского (1776—1852), А.Д. Черткова (1789—1858), А.А. Закревского (1783—1865), А.С. Талызина. (1795—1858). А интересовать нас будут следующие моменты: во-первых, вид экслибриса, включая все его возможные качественные характеристики, описание книжного знака, его варианты в коллекции экслибрисов Бородинского музея; во-вторых, личность владельца книжного знака; в-третьих, судьба библиотеки.

Значительная часть коллекции экслибрисов представлена анонимными книжными знаками, владельцы которых не пожелали прямо назвать свое имя. Это создает определенные трудности в работе, особенно с вензелевыми и инициальными книжными знаками. Но атрибуция возможна.

Так было установлено, что неизвестные ранее книжные знаки (под княжеской короной инициалы из 3-х букв «К.П.В.» и «Р.Р.») принадлежат светлейшему князю П.М. Волконскому. Оттиски этого ручного штампера встречаются, как правило, на титульном листе или на оборотной стороне титула книги. Оба книжных знака датируются нач. XIX в.

Исследователям известны 7 вариантов экслибрисов П.М. Волконскогоⁱ. В нашей коллекции представлены 4 знака: два инициальных (первоначальные буквы титула, имени и фамилии), о которых говорилось выше, один инициальный «К.П.В.» (золотое тиснение на коже корешка) и один шрифтовой. Последний представляет собой штампель черного цвета.

Библиотека князя находилась в селе Суханово Подольского уезда. Занимала она особую комнату-библиотеку на 2 этаже дворца и насчитывала около 4 тыс. изданий на французском и русском языках. Это богатство унаследовал внук П.М. Волконского Петр Дмитриевич Волконскийⁱⁱ.

В фонде редких книг Бородинского музея библиотека Волконского представлена четырьмя русскими и одной иностранной книгами. Все они поступили к нам из обменного фонда Государственной публичной исторической библиотеки.

В коллекции экслибрисов Бородинского музея 30 гербовых книжных знаков. Они интересны для нас тем, что родовой герб указывает на владельца, однако о самом владельце рассказывает мало. Таков книжный знак А.Д. Черткова.

Ученые занятия привели А.Д. Черткова к собиранию книг. Так сложилась большая и ценная библиотека (до 10 тыс. томов). Библиотека находилась в московском доме Чертковых в Фуркасовском переулке, рядом с Мясницкой улицей. Знатоки отмечали специализированность ее, так как представленные в ней книги были связаны с Россией, ее историей, географией и т. п. Книжное собрание весьма выгодно отличало от других не менее знаменитых коллекций то, что все тома были систематизированы по способу, принятому библиотекой Британского музеяⁱⁱⁱ. После смерти А.Д. Черткова библиотека стала доступной ученым.

В 1870-е годы коллекция передана сыном собирателя Г.А. Чертковым в дар г. Москве и помещена в Румянцевский музей. С 1936 г. личная библиотека Чертковых находилась в составе Государственной публичной исторической библиотеки.

В фонде редких книг Бородинского музея библиотека А.Д. Черткова представлена 7 книгами.

Гербовым является и книжный знак, обнаруженный на издании: «Разсуждение о мире и войне», ч. 1—2, — СПб., 1803.

Выяснилось, что он принадлежит А.А. Закревскому. Знак воспроизведен типографским способом. Однако научная библиотека Московского университета располагает другим вариантом этого экслибриса, выполненным в технике офорт^{iv}.

Библиотека А. А. Закревского была незначительной по объему. Она включала более 1600 названий книг, преимущественно на русском языке, книги внушительного формата и разнообразного содержания, в том числе по русской истории и военному делу. Но отличалось это миниатюрное собрание обилием редкостей^v. После смерти А.А. Закревского книги из его подмосковной усадьбы Ивановское (близ Подольска) перевезли в Москву. Распродажа библиотеки стала заметным событием для книжной Москвы XIX в. Отныне эта знаменитая коллекция рассыпана по многочисленным частным собраниям.

Прижизненное издание «Истории государства Российского...» Н. Карамзина — гордость нашего музея. Особый интерес представляет десятый том этого исторического труда, заключенный во владельческий переплет с инициалами на корешке: «А. Т.» Эти золототисненные инициалы принадлежат Александру Степановичу Талызину.

На внутренней же стороне верхней переплетной крышки и свободном листе форзаца можно увидеть два других книжных знака: гербовый (символ династии) и простой бумажный ярлык 2-й пол. XIX в., наклеенный сыном Александра Степановича Талызина Степаном Талызиным. Собираательство книг — семейная черта Талызиных.

Судьбу библиотеки А. С. Талызина еще предстоит узнать.

Надеюсь, что столь короткое сообщение убеждает в несомненной ценности и перспективности изучения фонда редких книг Бородинского музея. На сегодняшний день изучена лишь небольшая его часть. Поиск продолжается и, думается, он сулит еще множество интересных открытий.

Примечания

ⁱ Об экслибрисах П.М. Волконского см.: Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. М., 1905. Труды ленинградского общества экслибрисистов. Вып. 2-3. Л., 1924. С. 22.

ⁱⁱ О библиотеке Волконского см.: Иваск У.Г. Село Суханово. М., 1915. С. 50-54.

ⁱⁱⁱ О библиотеке Чертковых см.: Иваск У.Г. Частные библиотеки в России. Спб., 1912. С.69.

^{iv} Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании Научной библиотеки Московского университета. Альбом-каталог. М., 1985. С. 66.

^v Заболотских Б.В. Книжная Москва. Исторические очерки. М.: РИО ГПНТБ СССР, 1990. С. 133-136.